# Пионер

4.95

ISSN 0130–8009.



Пионер

4

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ

МОСКВА, 1995
Издательство «Пресса»

## В НОМЕРЕ



На обложке:
Алла Пугачева действительно родилась в апреле, 15-го числа...
Фото В. Манешина.



## ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ — ПОЛВЕКА!

Вам, кому сегодня двенадцать-тринадцать-четырнадцать-пятнадцать лет, весна 45-го представляется далекой историей, застывшей в книгах, памятниках и песнях. А между тем среди нас еще живут свидетели и участники Великой Отечественной войны, те, кто сражался на фронте или трудился без устали в тылу, творцы той самой Победы, пятидесятилетие которой отмечается во всем мире.

Их не так уж много осталось. Это ваши дедушки и бабушки, пожилые люди, живущие по соседству с вами на одной улице, в доме или дворе. За их плечами — нелегкая жизнь, и сегодня они, может быть, даже больше, чем прежде, нуждаются в нашем участии и внимании. Не забудьте поздравить их с праздником и подарить им в канун 9 Мая хотя бы букетик полевых цветов или просто открытку со словами любви, признательности и благодарности за все, что они сделали для нас, для нашей страны и человечества.

Они это заслужили.




Рис. Татьяны ГНИСЮК



# Александр ТВАРДОВСКИЙ:

## *«Я долю свою по-солдатски приемлю...»*

**В этом году исполнилось бы 85 лет со дня рождения Александра Трифоновича Твардовского (1910—1971), одного из крупнейших русских поэтов двадцатого столетия. В его стихах — пронзительно-простых и вместе с тем необычайно емких — отразилась сложная судьба страны. А его книга про бойца «Василий Теркин» явила миру многообразие русского характера в один из самых драматических периодов нашей истории.**

**Вчитайтесь в стихи Александра Твардовского 1941—1945 годов. Это не просто поэтические строки. Это неумолкающие голоса и известных, и безымянных бойцов с той долгой дороги к Победе.**

**Н.Т.**

* * *

*Пускай до последнего часа расплаты,*
*До дня торжества — недалекого дня —*
*И мне не дожить, как и многим ребятам,*
*Что были нисколько не хуже меня.*

*Я долю свою по-солдатски приемлю,*
*Ведь если бы смерть выбирать нам, друзья,*
*То лучше, чем смерть за родимую землю,*
*И выбрать нельзя.*
**1941**

* * *

*Отцов и прадедов примета,—*
*Как будто справдилась она:*
*Таких хлебов, такого лета*
*Не год, не два ждала война,*
*Как частый бор, колосовые*
*Шумели глухо над землей.*
*Не пешеходы — верховые*
*Во ржи скрывались с головой.*
*И были так густы и строги*
*Хлеба, подавшись грудь на грудь,*
*Что, по пословице, с дороги*
*Ужу, казалось, не свернуть.*
*И хлеба хлеб казался гуще,*
*И было так, что год хлебов*
*Был годом клубней, землю рвущих,*
*И годом трав в лугах и пущах,*
*И годом ягод и грибов.*
*Как будто все, что в*
*почве было —*
*Ее добро, ее тепло,—*
*С великой щедростью и силой*
*Ростки наружу выносило,*
*В листву, в ботву и колос шло.*
*В свой полный цвет входило лето,*
*Земля ломилась, всем полна...*
*Отцов и прадедов примета,—*
*Как будто справдилась она:*

*Гром грянул — началась война...*
**1942**

## НА ПОХОДЕ

*— Хорошо иметь в догадке*
*Ту примету на Руси,*
*Что в' дому, где бабы гладки,*
*Там напиться не проси.*

*Там воды не будет свежей.*
*— Почему?*
*— А потому:*
*Норовят ходить пореже,*
*Держат теплую в дому.*

*— Что же, пейте на здоровье,*
*Если нравится вода.*
*Жаль, по вашему присловью,*
*Я, должно быть, так худа.*

*— Нет, не так, еще в порядке,*
*И сказать со стороны:*
*Ни к чему добреть солдатке,*
*Если мужа ждет с войны.*
**1944**

* * *

*В поле, ручьями изрытом,*
*И на чужой стороне*
*Тем же родным, незабытым*
*Пахнет земля по весне.*

*Полой водой и — нежданно —*
*Самой простой, полевой*
*Травкою той безымянной,*
*Что и у нас под Москвой.*

*И, доверяясь примете,*
*Можно подумать, что нет*
*Ни этих немцев на свете,*
*Ни расстояний, ни лет.*

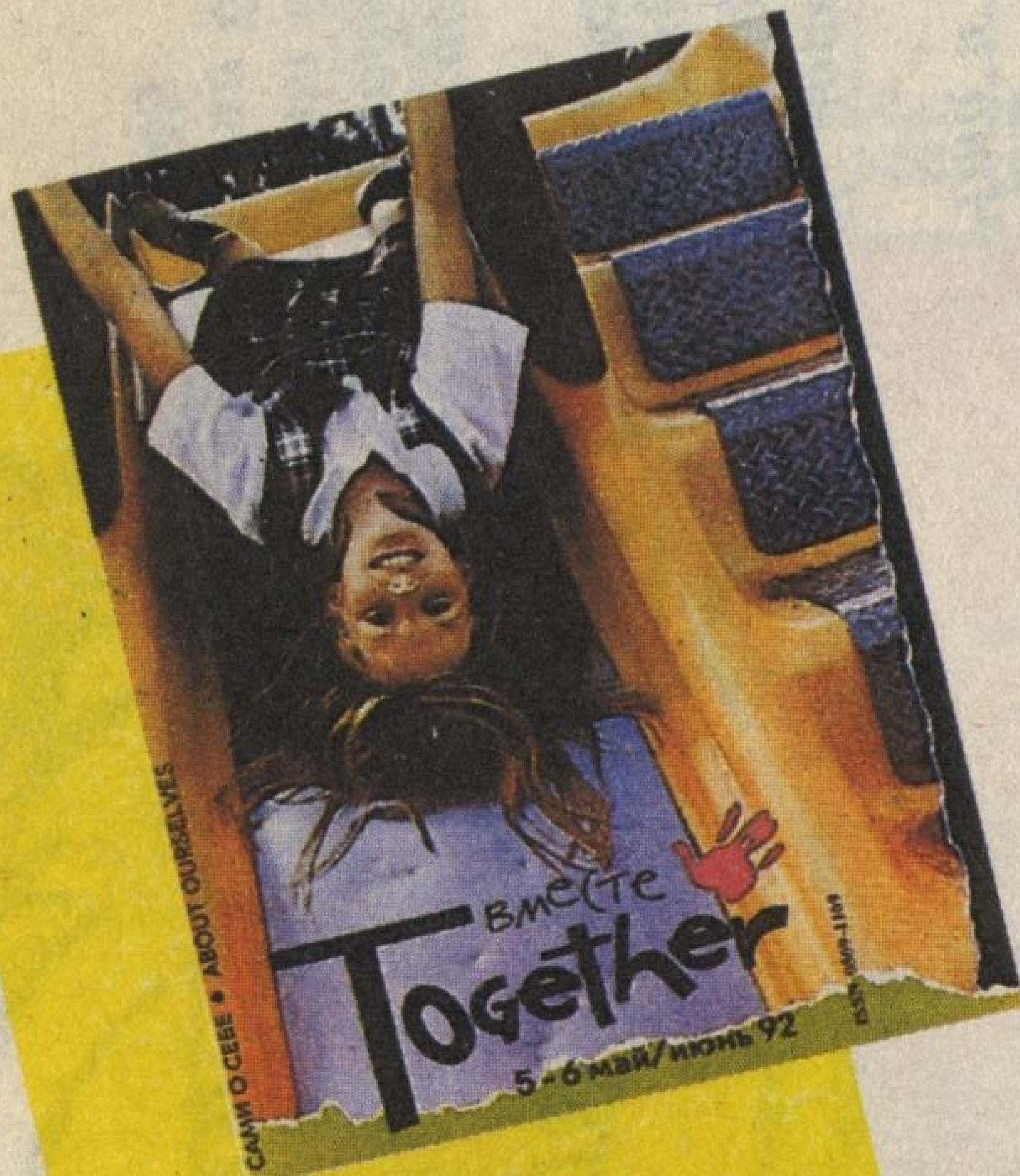
*Можно сказать: неужели*
*Правда, что где-то вдали*
*Жены без нас постарели,*
*Дети без нас подросли?..*
**1945**

поэты на все времена

Подростковая

# САМИЗДАТ

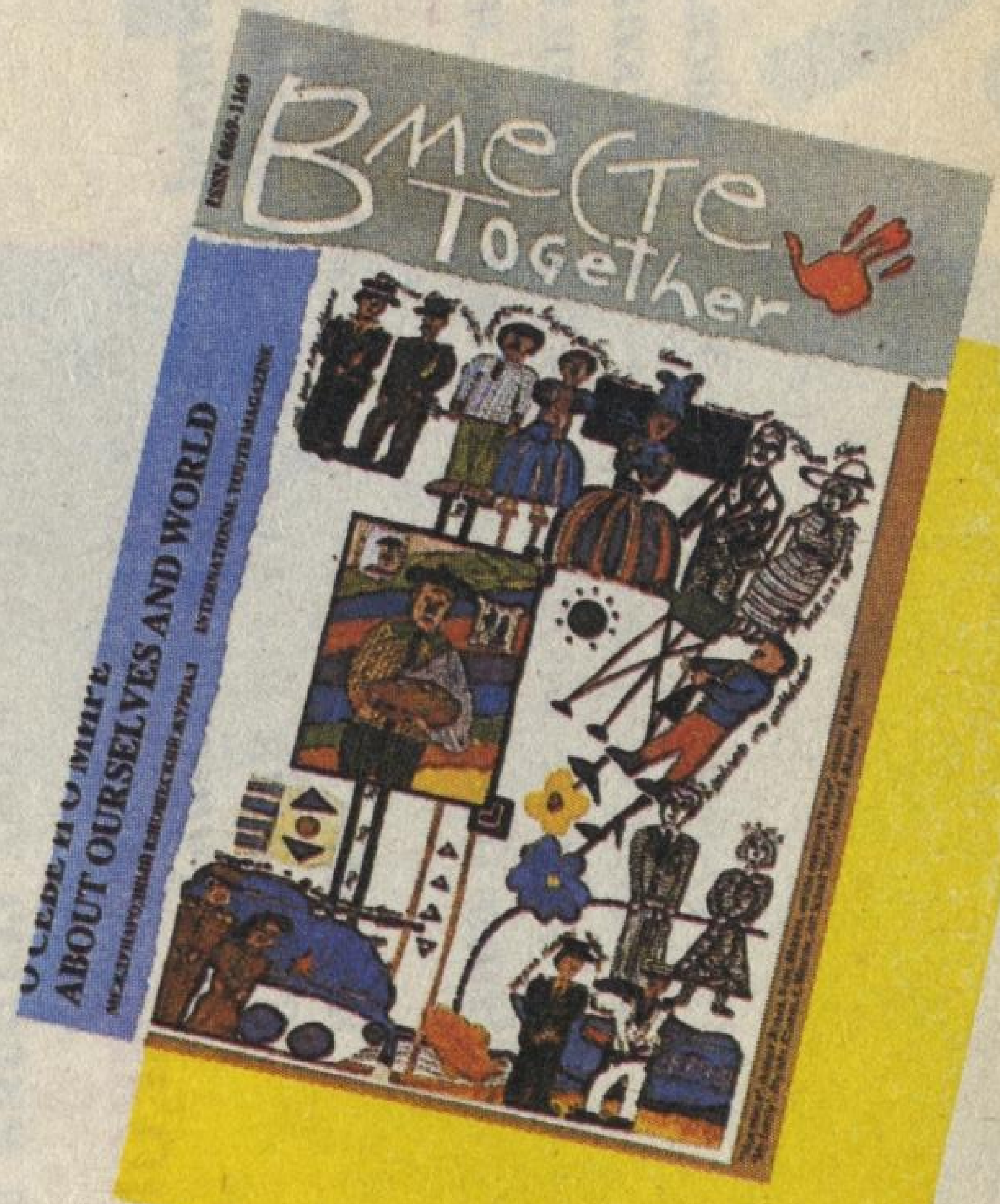
газета




***Сегодня в гостях у «Самиздата» журнал «Together», или «Вместе». Журнал во многих отношениях необычный. Хотя бы, почему название сразу на русском и английском? А потому, что «Вместе» выходит одновременно на двух языках. Но не так, как, скажем, «Бурда моден» — целиком русский номер, целиком немецкий. Все гораздо проще: слева на странице русский текст, справа — перевод.***

***А вот еще одна загадка этого журнала: на первой странице после грозного слова «редколлегия» следуют имена ребят 15—17 лет. Оказывается, авторы заметок, стихов и рассказов в «Together» того же возраста, что и читатели. Девиз журнала — «Сами о себе». То есть о проблемах пятнадцатилетней личности, о школе, о знаменитых спортсменах и музыкантах — обо всем, что отличает жизнь подростка от жизни взрослого. И не только в России — ведь у «Вместе» есть и «иностранные корреспонденты»...***

***В этом выпуске «Самиздата» материалы из разных номеров журнала «Together».***




## АВТОПОРТРЕТ

А по ночам мне снится сон. Он повторяется... раз в три дня, и, что интересно, без каких-либо изменений.

Сначала я падаю с громаднейшей высоты в какую-то грязную лужу, начинаю тонуть и кричу: «Я — гений! Я — гений!» И тут ко мне подходит глупый Эльф и начинает реветь, а что — и говорит: «С Новым годом, дружище!»

Денис Ильичев

## У НАС В ШКОЛЕ

Нам с детства твердят, что у каждого человека должно быть чувство долга. Наши родители должны работать, чтобы кормить и одевать свою семью, а мы должны учиться, чтобы овладеть хорошей профессией и нуть в то, о чем говорит учитель. И если кто-то не понял тему, в этом не виноваты ученики. Значит, учитель не в силах объяснить урок.

У нас в школе все происходит именно так. Мы приходим на уроки, надеясь узнать что-то новое, а нам твердят об одном и том же: «Нельзя ходить по школе в сапогах, куртку оставлять в раздевалке», — и тому делируем. У нас очень хорошая учительница, и те знания, которые она дает нам, обязательно пригодятся.

Но вот на уроках физики мы зря тратим время, отвечая на вопросы и списывая ответы на них из учебника. На истории мы читаем газеты, а на английском переводим тексты, совершенно не понимая, о чем они. А ведь скоро земле, каждый прожитый миг, будь он счастливым или не совсем. Здесь я живу один раз. Один. Пусть время сегодня не совсем подходящее, чтобы восхищаться жизнью, но Саше Ананичеву здесь больше никогда не родиться. Поэтому вот я цепляюсь за этот предоставленный шанс и спешу жить. Вообще-то воспользоваться жизнью можно

не пойму. А потом приходит маленький хмурый гном, сморщенный, как осенний лист, который вытаскивает меня из воды и начинает кормить до икоты черным хлебом. И когда начинается икота, я слышу за своей спиной грохот взрыва и знаю, что это знаменитый Зигзаг Маккряк прилетел за моим хлебом, и, наверное, он тоже всегда голодный, как я. И тут я вижу мишек Гамми, которые гоняют по лесу Винни-Пуха, крича: «Предатель! Предатель!» Время от времени прилетает Карлсон, чтобы дать мне немного варенья, и мы все смотрим, как Хоттабыч предлагает руку и сердце совсем юной Алисе из Страны Чудес...

А потом доктор Айболит начинает лечить Бармалея от алкоголизма, и гоблины собирают подписи под требованием: «Всех сказочников в солнечный Магадан!» — и я начинаю думать, почему именно в Магадан, а не в замок Иф? БУМ... БУМ... БУМ...

Но тут громко бьют часы двенадцать склянок, и перед тем, как проснуться, ко мне неслышными шагами подходит мой лучший друг Одинокий Странник в будущем, так же как наши родители, обеспечивать свою семью...

В школах учат так, что после уроков приходишь домой и спрашиваешь себя: «А зачем я вообще хожу в школу?» Вся суть в том, что учителя обвиняют нас и говорят, что мы тупые и ничего не хотим понимать. А ведь все наоборот. Каждый ученик пытается вник подобный бред.

Но не на всех уроках мы зря просиживаем штаны. Например, приходя на урок алгебры или геометрии, знаешь наверняка, что не уйдешь с урока с пустой головой... Наша учительница математики объясняет так, что с первых ее слов понятна вся тема урока. Еще нам нравится урок труда: мы готовим, шьем, выкраиваем, мо экзамены... Школьная жизнь стала скучной и невыносимой. И я думаю, что через много-много лет, сидя перед телевизором со своей семьей, я буду вспоминать это время как попусту потраченное...

Светлана Смирнова

## БЕЗ НАЗВАНИЯ...

Мне жаль каждый прожитый день на этой по-разному, но легче составить мнение о человеке, если знать, что он родился под знаком Тельца, в теплую, мягкую майскую ночь в городе, где, как мне кажется, просто не должно быть злых людей...

Александр Ананичев



## ШКОЛЬНЫЕ АНЕКДОТЫ

Две обезьяны пилят бомбу. Третья им кричит:

— Что вы делаете?! Бомба же взорвется!

— Да ничего, у нас еще одна есть...

Один сосед другому:

— Почему ваша кошка так кричит по воскресеньям?

— По воскресеньям я ее мою.

— Но я свою тоже мою, а она не кричит!

— А вы ее выжимаете???

**От «Самиздата». Если ты захочешь подробнее узнать, что же пишут подростки «о себе», или просто попрактиковаться в английском — можно пойти на почту и журнал «Together» выписать. Его индекс 70313.**

**Выпуск подготовила Светлана КНЯЗЕВА**

Рис. Левона ХАЧАТРЯНА



# ОЗОРНОЙ ШУТ И УМНЫЙ ПЛУТ ТИЛЬ УЛЕНШПИГЕЛЬ И ЕГО ВЕСЕЛЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

*Главы из книги*
*Окончание. Начало в № 3.*

## ИСТОРИЯ, В КОТОРОЙ КОТ В ЗАЯЧЬЕЙ ШКУРЕ, А КУВШИН С ВИНОМ ПУСТОЙ

Попал Уленшпигель в город Любек. Жители его в те времена очень гордились своим умом, сообразительностью и ловкостью. Никто, думали они, не обведет их вокруг пальца. И каждого прибывшего в их город старались одурачить кто как мог. А потом на рыночной площади потешались над простаком.

Решил Уленшпигель проучить гордецов. Нашел он на заднем дворе у скорняка рваную заячью шкурку. Потом поймал в подворотне бродячего кота. Зашил Уленшпигель кота в заячью шкуру и пошел к ратуше. Здесь, в самой толчее, среди торговцев шныряли горожане в поисках угощения на масленицу. На зайца Уленшпигеля набросились сразу двое. Долго спорили, кому достанется редкое лакомство. Наконец тот, кто уплатил больше, получил зайца и поспешил домой. Вдруг мертвый заяц у него в руках задергался и как замяучит:

— Мя-аууу!

Не успел опомниться счастливый покупатель зайца, как кот выпустил сквозь заячью шкуру когти и впился ему в руку. С воплем выпустил тот свою покупку. А кот, выпроставшись из ветхой шкурки, прыгнул на дерево.

С криком:

— Дьявол! Дьявол! — понесся испуганный горожанин домой.

А Уленшпигель посмеялся от души. Но не успокоился на этом. В ту пору в Любеке в винном погребе, принадлежавшем магистрату, служил один сиделец, винолий по имени Ламбрехт. Этот винолий был чванлив и заносчив. Он, как и многие жители Любека, воображал, что нет человека хитрее его.

— Хотел бы я посмотреть на того, кто сможет меня одурачить,— часто говаривал Ламбрехт.

Уленшпигель решил проучить хвастуна. «Посмотрим,— бормотал он,— на что ты способен, глупый бахвал!»

Взял он два кувшина, совершенно одинаковые. В один из них налил простой воды из колодца, а другой оставил пустым. Кувшин с водой он спрятал у себя под кафтаном, а пустой нес открыто. Вошел он в винный погреб и попросил налить кувшин вина. Как только пустой кувшин был наполнен, Уленшпигель ловко спрятал его, а вытащил из-под полы кувшин с водой. Поставил его на скамеечку рядом с продавцом и стал торговаться.

— Сколько же стоит кувшин вина, господин сиделец? — спросил Уленшпигель.

— Десять пфеннигов,— ответил сиделец.

— О, это дорого. А не пойдет ли за пять? — робко промолвил Тиль.

Сиделец даже подпрыгнул от такой наглости.

— Уж не хочешь ли ты городскому магистрату диктовать цены? — гневно воскликнул он.— Сказано десять, столько и плати, и ни монеткой меньше.

Покачал головой Уленшпигель, словно бы в раздумье, а потом со вздохом протянул сидельцу кувшин с водой и сказал:

— Нет, это мне не по карману. Забирай обратно свое вино.

Сиделец в сердцах схватил кувшин с водой, думая, что там вино, и выплеснул жидкость обратно в бочку.

Возвращая Уленшпигелю пустой кувшин, он с усмешкой воскликнул:

— Хотел меня одурачить? Не на такого напал! Дурак ты, дурак, хочешь вина, а платить тебе нечем.

Уленшпигель ушел из подвала, унося под кафтаном кувшин, полный вина. А на пороге сказал:

— Никто не может быть так умен, чтобы хоть разок его не провел дурак.

## ИСТОРИЯ, В КОТОРОЙ УЛЕНШПИГЕЛЯ ЧУТЬ НЕ ПОВЕСИЛИ

Увы, не все и всегда сходит с рук даже такому великому плуту, как Уленшпигель. Продавец вина Ламбрехт, похвалявшийся, что его никто никогда не проведет, оказался малый не промах. Он обдумал слова, сказанные Уленшпигелем на прощание, и понял, что его каким-то образом провели. Не долго думая, сиделец выскочил на улицу, позвал стражника и пустился за Уленшпигелем вдогонку.

Стражник схватил Уленшпигеля и обнаружил при нем кувшин с вином, спрятанный под полой кафтана. Привели Уленшпигеля к судье, и тот, ни минуты не раздумывая, велел повесить наглеца.

В день казни весь город был взбудоражен. Одни говорили, что винолий Ламбрехт сам напросился на плутовство, утверждая, будто никто его не проведет. Другие считали, что слишком уж мелкая провинность, чтобы осуждать человека на смерть. Третьи помалкивали, но ясно было, что они хотели бы, чтобы Уленшпигель снова оказался умнее всех и потешил их новой выходкой. Во всяком случае, все, кто пеший, кто конный, поспешили на ратушную площадь, где предстояла казнь. Собралось столько людей, что любекский магистрат встревожился, как бы они не отбили Уленшпигеля силой.

Когда появился Уленшпигель в сопровождении стражников, все увидели, что он тих и покорен. Уж не впал ли в отчаяние этот весельчак?

Вздох жалости пронесся по площади. И вот подвели Уленшпигеля к виселице и прочитали приговор. Тогда он смиренно поклонился судьям и попросил выполнить его последнюю просьбу. Винолий Ламбрехт ухмыльнулся, ожидая, что Уленшпигель станет просить о помиловании. Но тот начал так:

— Почтенный магистрат города Любека. Я не стану просить о помиловании. Не стану умолять, чтобы мне дали срок исправиться. Не попрошу, чтобы меня поминали в церкви после смерти. Не надеюсь на вечную память и ежегодную раздачу милостыни на помин моей души. Не потребую ничего, что стоило бы городу хоть пфенниг. Моя просьба так ничтожна, что выполнить ее ничего не стоит, ни гроша.

Городские советники собрались и отошли в сторонку. Они долго совещались. Им интересно было узнать, о чем же станет просить Уленшпигель, если не о том, не об этом, не о третьем и не о десятом? И толпа шумит. Пусть она успокоится. Наконец они огласили, что желание его будет исполнено, если только не попросит он о том, о сем, о третьем и о десятом из того, что перечислил. Если, короче, Уленшпигель согласен держаться этого условия, то магистрат выполнит его просьбу.

Уленшпигель сказал:

— Я не буду просить у вас ничего из того, что перечислил. Но если вы согласны исполнить то, о чем я вас попрошу, то дайте мне руку и поклянитесь исполнить мою последнюю волю.

И они поклялись. Тогда Уленшпигель поклонился простому люду, поклонился цеховым старшинам, поклонился знатным горожанам, поклонился стражникам, поклонился советникам магистрата и сказал:

— Вы, почтенные господа города Любека, снизошли до того, чтобы выслушать мою просьбу. Не откажите же и исполнить ее. И вот в чем моя просьба: когда я буду повешен, пусть винолий Ламбрехт каждое утро три дня подряд приходит ко мне. Ламбрехт первым. За ним вы, господа городские советники. И пусть Ламбрехт первым, а вы вторыми, господа советники... — Уленшпигель помолчал и оглядел площадь. Все замерли, даже дети вынули пальцы изо рта и из носа. И Уленшпигель продолжал: — Пусть они приходят утром, непременно натощак и целуют меня в зад три раза. Три утра подряд и натощак. Вот и вся моя скромная просьба. И не будет это стоить городу ни пфеннига.

— Это непристойная просьба! — воскликнул винолий Ламбрехт и даже сплюнул от злости.

Уленшпигель спокойно сказал:

— Я считаю почтенный магистрат города Любека столь честным, что он сдержит свое обещание: в этом мне клялись устно и принародно. А в противном случае я не согласен быть повешенным.

Они снова стали советоваться, как им поступить. И было объявлено:

— Магистрат города Любека из милосердия и по другим важным соображениям решил отпустить Уленшпигеля с миром!

Громкий хохот потряс площадь и, кажется, стены самой ратуши. Люди смеялись до слез. Они не ошиблись в Уленшпигеле. Даже с веревкой на шее он не унывал, умел потешить народ и посрамить глупцов.

## ИСТОРИЯ, В КОТОРОЙ УЛЕНШПИГЕЛЬ МОСТИТ МОСТОВУЮ МОШЕННИКАМИ

Не всегда Уленшпигелю удавалось надуть когонибудь. Случалось, что и над ним потешались, а то и просто одурачивали.

Однажды зашел он в дом к богатому горожанину и напросился обедать, выдавая себя за бедного странника. На самом же деле на этот раз кошелек его был полон. Ничего не подозревая, Уленшпигель вынул из-за пояса кошелек и положил его рядом на скамью, чтобы все время иметь перед глазами. А был тот кошелек потертый, старый и неприглядный. Кто бы подумал, что он нынче полон?

Но хозяйка, женщина немолодая и за годы поднабравшаяся хитрости, заметила бокастый кошелек и села на него, надеясь, что гость позабудет о нем и уйдет. Но Уленшпигель глаз не спускал со своего имущества и тут же потребовал:

— Ну-ка, хозяюшка, подними свой зад, а то мой кошелек задохнется.

А та ему в ответ:

— Какой такой кошелек? Это тот, что подо мной лежит? Так мне его как раз на свадьбу подарили. У нас всегда невестам дарят кошельки. Уж такой обычай.

— Ха-ха-ха! — рассмеялся Уленшпигель.— С той поры, как ты была невестой, столько времени прошло, что твой кошелек наверняка должен был обтрепаться и заржаветь от старости.

— А так и есть! — подхватила хитрая хозяйка.— Глянь, какой он старый и потертый!

И она, приподняв свой тяжелый зад, вытащила кошелек Уленшпигеля. Все, кто был в доме, увидели, какой он старый и потрепанный. И Уленшпигелю, который накануне сказался бедным, ничего не оставалось, как оставить свой кошелек в руках у ловкой мошенницы.

Но обиду он затаил.

А в другой раз Уленшпигель не мог найти никакой работы и решил выдать себя за умеющего мастерить

очки. Но, к кому бы он ни пришел, предлагая сделать отличные очки, к епископу ли, к советнику магистрата, к судье или к другому высокому господину, все гнали его прочь. Рассердился Уленшпигель и, выйдя на ратушную площадь, произнес такую речь:

— Думал я честным трудом заработать на хлеб — мастерить отличные очки. Но есть одна вещь, которая наносит ущерб моему ремеслу. Почтенные горожане, я понял, что в городе вашем очки никому не нужны. И не потому, что зрение у господ хорошее, а потому, что смотрят они на все не сквозь очки, а сквозь пальцы. Судья смотрит сквозь пальцы на беззаконие. Господа советники магистрата глядят сквозь пальцы на лихоимство и мошенничество, священники и те посматривают сквозь пальцы на неверие и богохульство. И находят очкам замену: деньги! Эдакие звонкие кругляши, которыми легко заслониться от справедливости, держа их перед глазами.

Не успел Уленшпигель закончить свою гневную речь, как стражники набросились на него и палками выгнали из города.

И вот решил Уленшпигель отомстить горожанам, их сквалыжным судьям, жадным советникам и хитрым тетушкам, отнимающим кошельки у мирных странников.

Что это был за город такой? Стоит он на реке Везере в Нижней Саксонии. Поговаривают, что зовется он Бременом. Впрочем, точно это нам не известно, а потому промолчим.

Но не хотел промолчать Уленшпигель и решил хорошенько ославить город, что славится мошенниками. Набрал он полную суму камешков и побрел вдоль берега Везера от одного городка до другого. Он являлся на главную, ратушную площадь и принимался вколачивать в мостовую камешки из сумы.

— Что ты делаешь? — спрашивали его.

— Мощу мостовую мошенниками,— отвечал Уленшпигель,— у меня полна мошна мошенников.

— Где же ты их столько набрал? — смеялись горожане.

— В Бремене, господа, в Бремене.

— А что же они такие странные, эти мошенники?

— А это всего лишь мощи мошенников,— отвечал Уленшпигель под хохот толпы.

Долго еще с тех пор люди говорили: «Мошенниками из Бремена можно мостить мостовую».

Хотя, по чести, это все же не совсем так. Да и город, кажется, все-таки был не Бремен.



Рис. Игоря ПАНКОВА

## ИСТОРИЯ, В КОТОРОЙ УЛЕНШПИГЕЛЬ ЛЕТАЕТ

Пришел Уленшпигель в Магдебург. Слава о его умении проделывать всякие забавные штуки дошла и досюда. Стали горожане подстрекать его сделать что-нибудь удивительное.

— Согласен,— ответил Уленшпигель.— Если желаете, я могу полететь. С балкона ратуши.

Слух об этом быстро пробежал по городу. Старики, молодые парни, тетушки с рынка, пекари и портные, сапожники и дубильщики кож собрались на ратушной площади, чтобы взглянуть на полет Уленшпигеля. Гадали, как же он это проделает? То ли крылья приладит, то ли черной магией поднимет себя в воздух, то ли еще каким-нибудь неведомым способом.

А Уленшпигель влез на балкон ратуши и стал размахивать руками, подпрыгивать и вести себя так, будто он вот-вот взлетит. Горожане стояли, выпучив глаза и разинув рты в ожидании необыкновенного полета. А Тиль вдруг остановился, взглянул на небо, поднял указательный палец и застыл на мгновение. А потом сказал:

— Ветер!

— Что, ветер? Какой ветер? Почему ветер? — зашумели в толпе.

И Уленшпигель объяснил:

— Противный ветер. Перемените направление ветра, и я полечу. Иначе меня унесет слишком далеко от города.

На следующий день снова собралась толпа. Уленшпигель вновь стоял на балконе ратуши и махал руками, словно птица крыльями. Вот-вот он поднимется в воздух и улетит! Все затаили дыхание. А он опять замер и выкрикнул:

— Облако!

Волнение пробежало по толпе.

— Что за облако? Почему облако? — не понимали зрители.

И Уленшпигель сказал:

— Видите то облако, которое как раз повисло над крышей ратуши? Уберите его. Иначе я врежусь в это облако и разобьюсь.

Ну, кто в состоянии убрать облако с неба? Тем более что ветер на этот раз словно бы умер: ни дуновения!

И снова, на третий день собралась толпа перед ратушей. Казалось, что весь город высыпал на улицу. Люди гроздьями свисали с крыш, высовывались из окон, торчали на тумбах, взбирались на конные статуи.

Быстрее мельничных крыльев мелькали руки Уленшпигеля. Мгновение — и он птицей взовьется в небо, в котором ни облачка. Но вдруг Уленшпигель замер и расхохотался.

— Эй, вы, глупцы! — прокричал он.— Я думал, нет глупее меня человека на белом свете. Теперь я вижу, что чуть ли не весь город полон дураками. Скажи вы мне, что умеете летать, я бы вам ни за что не поверил. А вы мне, дураку, поверили. Как же я могу летать? Я же не гусь и не ворона. У меня нет крыльев. Вы меня просили потешить вас. Вот я и потрафил вам в вашей просьбе. А теперь прощайте!

Он слез с ратуши и отправился дальше. Вслед ему одни бранились, а другие, те, что поумнее, смеялись и говорили:

— Ну и плут этот Уленшпигель!

## ИСТОРИЯ, В КОТОРОЙ УЛЕНШПИГЕЛЬ НОСИТ ЛОШАДЬ В КОТОМКЕ

Забавную проделку учинил Уленшпигель в городе Висмаре с одним барышником. Тот был уж больно продувным мошенником, но считался большим знатоком лошадей. Потому ему и верили. Он этим пользовался и покупал у бедных крестьян отличных лошадей задешево. И вот как он это проделывал.

Распустил хитрый лошадник слух, что есть одна примета, по которой можно узнать, сколько лошадь протянет на этом свете. А примета вот какая: хвост! Подойдет бывало барышник к лошади и что есть силы дернет ее за хвост. Если хоть один волос из хвоста оставался у него в кулаке, то он говорил, что она долго не протянет и цена ей грош. После таких слов никто уж не решался покупать такую недолговечную клячу. Тут-то мошенник и предлагал хозяину самую что ни на есть худую цену.

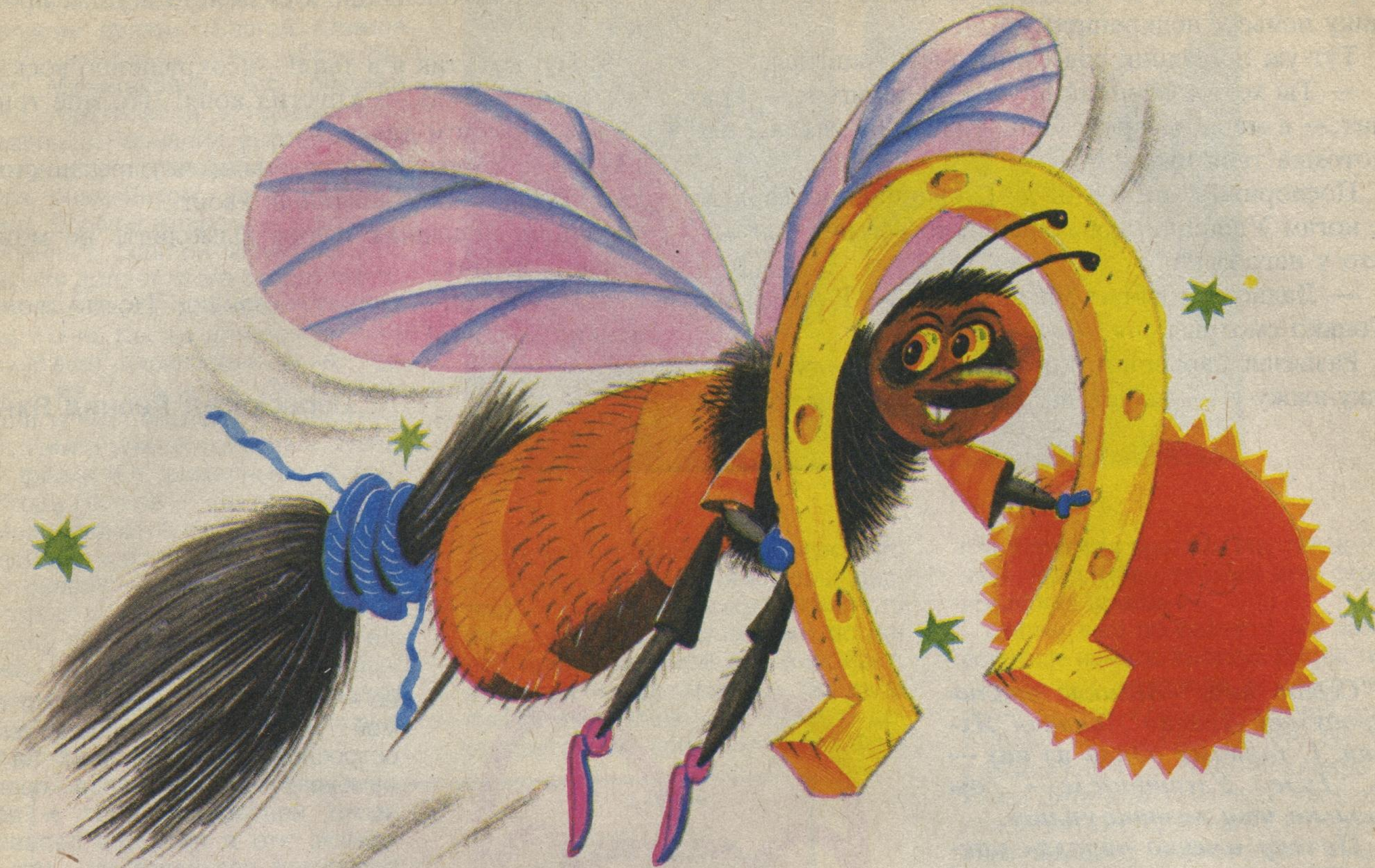
Прознал об этом Уленшпигель и сказал себе так: «Этого лошадника, Тиль, ты должен проучить во что бы то ни стало, чтобы народ избавился от веры в его лошадную ученость».

Три дня приучал Уленшпигель своего коня нюхать цветы и облизывать каждый лепесток так аккуратно и нежно, чтобы не помялся он, не оторвался. А делал это очень просто: посыпал цветок мельчайшей солью. Конь ее и слизывал.

Наконец, в базарный день, колокольчик треньбрень, появился Уленшпигель в лошадном ряду с конем на поводу. Идет и покрикивает:

— Конь самый лучший!
Легкий, летучий!
Сыт цветочным нектаром!
Отдаю почти даром!

Навострил уши барышник и бочком-бочком



к Уленшпигелю. Зашел сбоку и уже руку протянул дернуть за хвост.

— Э, стой! — крикнул Уленшпигель.— Ты зачем моего коня разбираешь на части? У меня с собой котомки нет!

— Какой такой котомки? — опешил барышник.

— А той, в которую я разобранного коня складываю.

Захохотал лошадник.

— Это как же ты его разбираешь? Он у тебя не живой, что ли?

Уленшпигель и бровью не повел. Вынул из петлицы куртки цветок и протянул коню. Тот осторожно лизнул один лепесток, другой, третий и заржал от удовольствия. Заткнул Уленшпигель в петлицу цветок и говорит:

— Путешествую я много. Всюду бываю. И в таких местах, где разбойники коней отнимают. Вот я своего коня и прячу в котомку, разобрав на части. А коли надо, соберу и скачу дальше. Пропитания ему не надо. Видел, полизал он цветок, насытился нектаром и, как пчелка, сыт на целый день. А как проголодается, летит сам на луг и пьет нектар из цветов. Я ведь на нем летаю. Через овраг. Или речку, где моста нет. А то и болото перелетит мой конь, если поднатужится.

Народ собрался. Одни верят. Другие сомневаются. А лошадник хитер. Его не проведешь.

— Ну,— говорит,— разбери-ка своего коня у меня на глазах. Тогда и поверю в твои сказки.

Ничего не ответил Уленшпигель. Только обиженно пожал плечами. А надо сказать, что он заранее отрезал хвост коня и снова приклеил его смолой к лошадиному заду. Теперь он дернул хвост, оторвал его и тут же приставил на место. Потом вскочил в седло и ускакал. Ошарашенный лошадник долго глядел ему вслед и с сомнением покачивал головой.

На следующий день снова явился Уленшпигель в лошадный ряд. Но уже пеший. За плечами котомка. А в ней седло, четыре подковы и крохотная пчела.

— Ага! — обрадовался лошадник.— Принес коня в котомке? Ну, показывай!

А сам зевак созывает, чтобы вместе с ними потешиться над Уленшпигелем. Народ валом валит. Окружили их, через плечо друг другу заглядывают, на спины передним лезут.

Скинул Уленшпигель котомку, поставил ее на землю.

— Не могу,— говорит,— конь мой проголодался. Улетит, ищи потом ветра в поле! Вот пойду из

города лугом, тогда и соберу коня. Пусть нектарчику попьет, подкрепится.

Тут уж лошадник совсем от смеха зашелся.

— Ты хоть и великий плут, Уленшпигель,— кричит,— а меня не проведешь. Бьюсь об заклад, что котомка твоя пуста!

Поспорили они. Кинул барышник в сердцах к ногам Уленшпигеля кошелек со всеми деньгами, что у него были.

— Ладно,— говорит Уленшпигель.— Развязывай. Только смотри коня не упусти!

Развязал барышник котомку, а пчела тут же — вжу-вжжу-у! — вылетела. Никто ее и заметить не успел. Лишь тоненький звук полета в ушах прозвенел.

— Ну, вот, так я и знал! — сокрушенно воскликнул Уленшпигель.— Упустил коня! Что мне теперь с этим барахлом делать?

И он вытряхнул из котомки четыре подковы, седло, уздечку и лошадиный хвост.

Опешил лошадник, слова вымолвить не может. А народ шумит.

— Проиграл,— кричат,— заклад! Тю-тю твои денежки! Ха-ха-ха!

**Пересказал Леонид Яхнин.**

---



# ПАРАД ВЕЛИКИХ ВРАЛЕЙ

***Серию книг «Великие врали» придумал Леонид Львович Яхнин. С главами одной из них — о Тиле Уленшпигеле — вы только что познакомились.***

***Почему именно «врали» привлекли внимание писателя? Пожалуйста, вот вам ответ автора серии Леонида Яхнина.***

— Заглянем сначала в словарь Владимира Даля. «Враль» — говорун, рассказчик, шутник, балагур». Но это же не только о героях книг — Гаргантюа, Уленшпигеле, Мюнхгаузене,— но и об авторах — Франсуа Рабле, Г. А. Бюргере. Действительно, писатель и есть рассказчик, а уж народные книги и подавно рассказаны безымянными говорунами, шутниками, балагурами. Так что серия книг «Великие врали» — это и великие писатели, и великие книги, и их великолепные герои.

Персонажи издаваемых книг давно уже известны читателям, и казалось бы, что нового можно узнать о них? Но в том-то и дело, что те же Уленшпигель, Мюнхгаузен или доктор Фауст — народные герои, и про них писали не только такие писатели, как Шарль де Костер, Гете или Распэ, но и создавались народные книги. А уж в них столько забавных, иногда совершенно неизвестных нашему читателю приключений, что мы словно бы заново узнаем давно любимых нами персонажей.

Есть много замечательных книг, о которых хочется воскликнуть: «Эх, я бы тоже эту книгу написал!» Ну, если она написана на русском языке, что же делать? Зато книги, созданные на других языках, позволяют как бы еще раз написать их уже самому. Хотя бы потому, что пишешь ты уже на своем языке, а значит, создаешь заново, ибо каждая книга существует лишь в стихии языка своего автора, и перевод ее — всегда воссоздание. Но прямой перевод книг балагурных, остроcловных, основанных на каламбурах или игре слов, практически невозможен. Вот и получается, что в процессе перевода-пересказа возникает ну... что ли, акт сотворчества.

Самое забавное, что, нередко занимаясь переводами и пересказами, я не мог и предположить, что и сам попадусь под руку кому-нибудь со своей собственной книжкой. А случилось вот что. Как-то получаю я толстенную бандероль. В ней — толстущая книга на чешском языке, и называется она (даю почти дословный перевод) «СТО НАИ-НАИ-НАИСМЕШНЕЙШИХ СКАЗОК». Глянул я и обмер: ну и авторы здесь собрались! Льюис Кэрролл и Джанни Родари, Ганс Христиан Андерсен и Астрид Линдгрен, Карло Коллоди и Отфрид Пройслер, А. А. Милн и Кеннет Грэм. И моя повесть-сказка «Площадь Картонных часов» тут же. Но, естественно, вся целиком не уместится. И ее пересказали, а попросту сократили. Конечно, дай это мне, я бы все сделал по-другому. Но, знаете, и так ничего! Я, во всяком случае, не очень расстроился. Так что задним числом, испытав все на своей собственной шкуре... простите, книге, я хотел бы попросить прощения у всех тех, чьих произведений я коснулся своим пером, правда, надеюсь, деликатным.

А теперь я хочу поговорить о ху-

дожниках, иллюстрирующих серию «Великие врали». Сергей Алимов давно уже создал свой образ барона Мюнхгаузена. Его рисунки даже участвовали в проведенной недавно в Германии выставке иллюстраций, посвященной юбилею этого знаменитого литературного героя. Вообще Алимов — художник особенный. Если он рисует кого-то, то сразу делает этого своего персонажа как бы старым нашим знакомым. Точно так же для меня теперь существует нарисованный им Тартарен из Тараскона, безобидный враль и неутомимый путешественник, симпатичный толстяк в турецкой феске и с громадными усами.




Игорь Панков — неутомимый выдумщик и знаток сказок разных народов. Он и взялся за книгу народных сказок «Всем вралям враль». Неспроста он проиллюстрировал и книгу об Уленшпигеле. Ведь Тиль тоже народный герой и пришел к нам из сказок. Да и приключения его самые что ни на есть сказочные, лукавые.




Художница Людмила Савостикова знает эпоху средневековья так, будто побывала там, в тех временах, и сталкивалась со своими героями на узких улочках средневековых городов Европы. Вот почему ей веришь, рассматривая одежки и утварь, дома и людей в книге «Гаргантюа и Пантагрюэль».

А Виктория Фомина вовсе человек не мрачный, но откуда-то знает все о дьяволах, их делишках и обо всяких таинственных, даже мистических чудесах. Правда, ей помогает сам доктор Фауст, который, как мне кажется, добрую половину этих чудес сам и выдумал. Недаром знаменитый в те времена аббат Тритемий говорил про лукавого доктора: «Человек, имеющий дерзость называть себя «магистр Фауст, кладезь некромантии, астролог, преуспевающий маг, хиромант, пиромант и гидромант»,— бродяга, пустослов и мошенник». То есть достопочтенный аббат называл Фауста попросту вралем. Ну, тогда это наш персонаж, готовый для серии «Великие врали»!

Скажу вам по секрету, на свете есть еще немало вралей. И книг про них. Только не всегда их легко распознать. Вот, к примеру, давно хожу я вокруг истории про Лапуту. Это об одном из путешествий Гулливера из книги Джонатана Свифта. Уж очень похожа эта история на то, что нынче рассказывают некоторые люди, будто бы побывавшие на ЛЕТАЮЩИХ ТАРЕЛКАХ и навестившие другие миры. Послушайте только их — такие подробности узнаете, что куда там самым великим вралям!

**От редакции. Книги серии «Великие врали» выходят в 1995 — 1996 гг. Желающие приобрести их могут обратиться непосредственно в редакцию журнала «Пионер». Следите за нашими объявлениями.**






**Друзья! Друзья! Легче стало дышать — весна! Ручьи бегут, травка пробивается — весна! А стихи-то как пишутся! Льются!**

**Кораблик «Чукоккала» продолжает свое веселое плавание.**

## ДЕВИЧИЙ АЛЬБОМ

### ХОТЬ СТОЙ, ХОТЬ БЕГИ

*Я знаю: мы с тобой два берега,*
*Два берега у одной реки.*
*И никогда с тобой не встретимся,*
*Хоть стой на месте, хоть беги.*
*А между нами большая стена,*
*И называется «гордость» она.*

**Вероника, 12 лет, п. Мурюк, Кемеровская область.**



## ОБАЛДЕТЬ МОЖНО

### ПОДРАЖАНИЕ ЕСЕНИНУ

*Мне о своем таланте многое известно,*
*Стихи не очень трудно написать*
*О месяце, звезде, луне и солнце,*
*О том, зачем им землю освещать.*
*Но я поэтом быть хочу известным,*
*Известным быть, как Маркса «Капитал».*
*Прослыть навеки как талантливый поэт,*
*Чтоб всем и в гордость, и в пример.*

**Максим К., г. Псков.**

## ЧТО ВИЖУ, ТО ПОЮ

### ОДНАЖДЫ...

*Однажды за хлебом старушка пошла.*
*Собаку с собою старушка взяла.*
*Вдруг смотрит... Когда собачонка успела?!*
*За кошкой несется она очумело.*
*Дорога, сады, и шоссе, и аллея,*
*Но, правил дорожных понять не умея,*
*Бежит все за кошкой, вперед не глядит.*
*Но видит шофер все — и он тормозит.*
*...А если б попали они под колеса?!*
*Подумай, подумай над этим вопросом.*
*А что бы с хозяйкой собаки случилось?*
*Она бы за голову сразу схватилась!..*
*За голову надо хвататься заранее.*
*И с поводком выходить на гуляния!*

**Маша Г., 11 лет, г. Владивосток.**



## ЛЯМУРНОЕ

### ДИАЛОГ В ПИСЬМАХ

*«Пламенный привет тебе я шлю.*
*По тебе мое сердечко стонет.*
*Об одном я Бога лишь молю:*
*Чтоб мою судьбу с твоей сложил».*
*«Пишу я, милая, тебе с надеждой.*
*С надеждою на нашу встречу».*
*«Что тебе на это, милый, я отвечу?*
*Жду тебя, когда же ты приедешь...»*
*«Родная, еду!»*
*«Тебя, родной, я встречу!»*

**Люда, 15 лет, Хабаровский край.**

**Дорогие читатели-сочинители! Кораблик «Чукоккала» ждет ваших произведений! Присылайте!**

**Всех-всех-всех поздравляем с ВЕСНОЮ!**

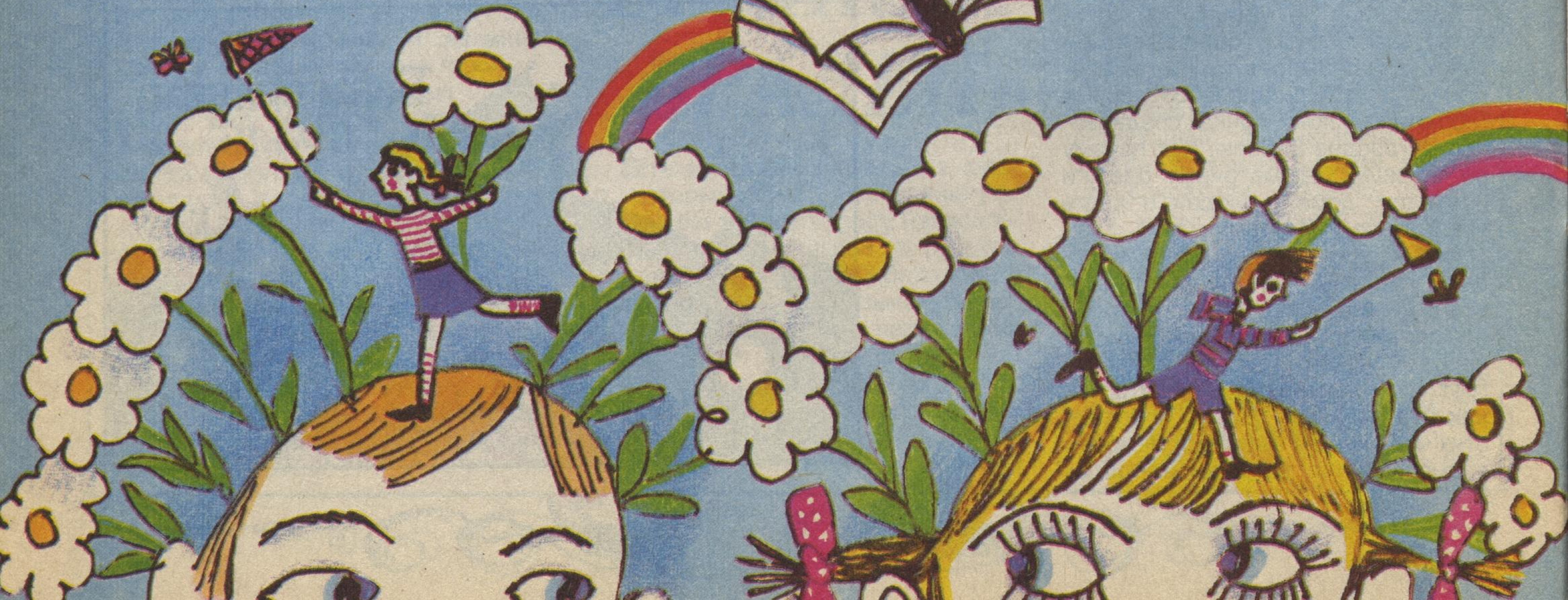


Рис. Татьяны ГНИСЮК



**Роберт Завенович Баблоян — давний друг «Пионера». Во второй половине 70-х годов он возглавлял в нашем журнале отдел литературы и искусства, отдавая немало сил привлечению к сотрудничеству в журнале известных писателей и начинающих литераторов. Нередко и сам выступал в «Пионере» с очерками и рассказами.**

**В апреле Р. З. Баблояну исполняется 60.**

**Поздравляем Роберта Завеновича с юбилеем и желаем ему новых творческих успехов!**

Роберт БАБЛОЯН

# СКОЛЬКО БЫ ЛЕТ НИ ПРОШЛО...

Самая нелюбимая улица в моей любимой Москве — Арбат. Да, да, не удивляйтесь! Именно та, что для многих — любимая.

Почему? Сейчас узнаете.

...Закончив седьмой класс, я слонялся, ожидая, пока папа достанет мне путевку в пионерский лагерь.

И вот какая тогда приключилась со мной история.

От нашего дома, что недалеко от Киевского вокзала, до кинотеатра «Художественный» я всегда ходил пешком (не каждый день, конечно, а по воскресеньям). Вот и в тот воскресный день дошел я до середины Бородинского моста, подождал, пока подо мной проплывет речной трамвай, и двинулся дальше.

У Смоленской площади я, придерживая кепку, обычно глазел на шпиль двадцатишестиэтажной махины, потом переходил на правый тротуар Арбата и направлялся к кинотеатру. Проходил мимо магазинов, где продают какие-то допотопные канделябры и малоизвестные картины известных художников. Иногда заглядывал в «Букинистический». Не переходя улицу, останавливался напротив «Зоомагазина». Здесь не продавались ни слоны, ни верблюды, ни тигры, ни зебры, ни кашалоты, ни бегемоты. Ни даже страусы-эму, которые бегают со скоростью восемьдесят километров в час. Возле магазина толпились кролиководы, любители птиц, черепах и малюсеньких рыбок в целлофановых мешочках.

В тот день все было, как обычно. Миновав шашлычную «Эльбрус», я вышел на Арбатскую площадь. Вот и кинотеатр «Художественный». Идет американский фильм «Великолепная семерка». На афише — семь мустангов.

«Вот здорово! — сказал я самому себе.— Фильм этот я уже видел. Пойду-ка лучше куплю себе новые марки!»

(«Вот здорово!» — это я ТОГДА так подумал, а сегодня мне хочется сказать: как жаль, что я уже посмотрел тот фильм, не то пошел бы в кино и не случилось бы того, о чем я, краснея, собираюсь рассказать сейчас.)

Я пошел по Арбату обратно, но по другой стороне. Заглянул в магазин «Книги». Смотрю: на полке лежит книга, за которой я охочусь, кажется, все свои четырнадцать лет. (Сейчас названия точно не помню, что-то вроде пособия в помощь начинающим художникам.) Радости нет предела! Протиснувшись к прилавку, я обратился к молодой продавщице:

— Будьте любезны, покажите вон ту книжку в фиолетовом переплете.

— Пожалуйста...— Продавщица положила передо мной книгу и занялась другим покупателем.

Я стал рассматривать книгу, как учил меня дядя Манук: сначала обложку, потом титульный лист, потом последнюю страницу, где обозначены фамилии художника, редактора, корректора, тираж и прочее. Правда, для меня все это не имело никакого значения, но ведь рядом люди, а мне так хотелось выглядеть серьезным.

Я посмотрел на цену: «1 руб. 40 коп.». И рука полезла за кошельком. А зря! Я точно знал: в кармане у меня ровно один рубль. «Может, сбегать домой за остальными?» — подумал я.

— Скажите, пожалуйста, а много у вас таких книг? — спросил я у продавщицы, когда она выписывала чек моему соседу слева, какому-то бородачу.

— Последняя,— не глядя на меня, ответила она.

«Последняя... — разочарованно подумал я.— Что же делать? Пока сбегаю домой и обратно, и этой не станет. Как быть?»

Я снова уперся взглядом в текст, словно хотел прочесть в книге ответ на свой немой вопрос. И вдруг припомнил, как Стасик, которого мы звали Профессором, зачитал моего «Ревизора», а Флора с монгольскими глазами взяла и не вернула моего «Давида Сасунского», а «Похитителей бриллиантов» похитили так ловко, что и следа не оставили!

Вспомнились мне и чьи-то слова: «Зачитать или увести чужую книгу без спроса — это не воровство».

«Хм, может, и вправду не воровство?!»

Я перевернул страницу, подумав: «Может, сейчас потихоньку забрать книгу с собой, а в следующее воскресенье прийти и вернуть все деньги сполна? Да, но в следующее воскресенье, возможно, будет работать другая продавщица... А если взять книгу, дать ей рубль и авторучку в придачу? Мол, потом я вам верну остальные сорок копеек, а вы мне — ручку... Да, но что она подумает! «Ничего себе дылда,— скажет она.— Вымахал аж под потолок, а каких-то сорока копеек не имеет».

В это время, как назло, кто-то позвал из глубины магазина:

— Вера Александровна, вас к телефону!..

(Это я сейчас говорю «как назло», а тогда подумал: «К СЧАСТЬЮ, ее к телефону позвали».)

Закрыл я книгу, сунул под мышку и спокойненько так вышел из магазина. Вышел, иду себе! Как ни в чем не бывало. Но через секунду вдруг вспомнил пословицу: «На воре шапка горит» — и замедлил шаг. Нет, нет, на мне ничего не горело: ни шапка, ни пиджак, ни кепка... Только временами мне чудилось, что кто-то тихонько идет за мною. Чтобы у перехода хлопнуть по шее и злорадно так прошипеть: «Ага, голубчик, попался?! Шевелюру под взрослого отрастил. Небось в столичной школе учишься, а честности не набрался. А ну-ка, пошли за решетку...»

Левой рукой я почесал за правым ухом и незаметно посмотрел назад: никого нет. Но тут же заметил, что не иду, а бегу вроде, и сбавил шаг.

У Смоленской площади, едва ступил я на пешеходную дорожку, завизжал свисток милиционера. Я затаил дыхание: «Ну, все, конец — и мне, и пионерлагерю, и вообще учению...» Оглядываюсь: какая-то женщина двинулась на красный свет. Оказывается, это ей свистят. Слава Богу!.. У меня было такое состояние, будто я только что сорвался с двадцать шестого этажа, зацепился за подоконник и болтаюсь в воздухе.

Я сел в троллейбус, хотя до дома оставалась-то мне всего-навсего одна остановка.

Протянул какой-то полной женщине свой рубль:

— Два, пожалуйста!

— Нахал! — возмутилась она на весь троллейбус.— Неужели я похожа на кондукторшу?!

«Хм, почему я сказал «два»?» — Выскочив из троллейбуса, я снова почесал за правым ухом: сзади никого...

На четвертый этаж я взлетел с такой прытью, что, если бы проводились соревнования по скоростному бегу вверх по лестнице, я наверняка бы стал чемпионом мира.

Быстро захлопнул за собой входную дверь, закрыл ее на цепочку — и в детскую. Сбросил ботинки, не расшнуровывая их, скинул пиджак. Книгу — под матрац, а сам — под одеяло. Лежу... И такая дрожь меня взяла, будто за окном не июнь месяц, а сам январь из Верхоянска пожаловал... И незаметно для себя засыпаю... Слышу конский топот. О, так это, оказывается, сорвались с афиши «Художественного» все семь ковбоев — и за мной! Разлепляю веки — никого. «И кто только внушил мне, что увести чужую книгу не воровство?!» — лениво подумал я и снова закрыл глаза. Опять какой-то шум и топот. Гляжу: слон бежит за мной, хобот задрал кверху. За ним — верблюд, тигры, зебры. Позади всех — почти у самого горизонта — вылезает из воды бегемот. А первым идет австралийский эму, нет, не идет, а мчится со скоростью восемьдесят километров в час...

Открываю глаза — снова никого.

Закрываю — и передо мной Эльбрус двуглавый, величавый. С его верхушки с шампуром в руке бежит тот бородач, что стоял рядом со мной у книжного прилавка. А вокруг все шумит, звенит, дребезжит... Надоело мне все это. Поднялся, сел на постели. Слышу: кто-то и в самом деле звонит в дверь. «Наверное, бабушка,— думаю.— Ведь я закрыл дверь на цепочку, поэтому она войти не может».

— Кто там?! — кричу.

— Ножи-ножницы точить, ножи-ножницы-ы-ы...— отвечает чей-то пещерный голос.

... С тех пор минуло почти полвека, но я ни разу больше не заходил в тот злосчастный магазин. Скажу больше: с того дня, как я понял, что увести или зачитать книгу тоже воровство, Арбат стал для меня самой нелюбимой улицей. И никогда я по ней больше не ходил. И не хожу. И не пойду.

Права была моя бабушка, когда говорила: «Яйцекрад и конокрадом стать горазд».






# ЗЕЛЕЙНАЯ ЛАВКА «ПИОНЕРА»

***Здравствуйте, друзья! Поздравляем вас с теплом, солнцем, бурным ростом трав и цветов, шумом листьев.***

***Ах, как здорово было бы открыть при журнале зелейную лавку (то есть лавку лекарственных трав, аптеку), где всякий страждущий мог бы получить совет, как вылечить тот или иной недуг, узнать любопытную информацию о зеленых природных целителях, получить в подарок пучок-другой ароматных лекарственных трав...***

***Но... многое зависит от вашего желания и интереса, дорогие читатели! Почаще гуляйте на природе — присматривайтесь к растениям, которые повстречаете в лесах, полях, лугах, на берегах озер и рек. Учитесь разумно собирать травы, сушить их, хранить... Кто ведает, может быть, именно вы и ваши друзья станете знатными травниками, целителями. А значит, добрыми, сострадательными людьми.***

**НЕТ РАСТЕНИЯ, КОТОРОЕ НЕ БЫЛО БЫ ЛЕКАРСТВЕННЫМ.**

*Восточная мудрость*

Лечение травами должно обязательно помочь человеку, если оно проводится правильно. Ведь общение с растениями уже само по себе благотворно. Неспешный и с любовью исполняемый сбор нужных для лечения трав уже начало победы над болезнью.

К растению нужно относиться как к живому организму и мысленно просить его об исцелении. У японцев есть правило, которое они применяют при срезке цветов для букета: «Прежде чем срезать цветок, сначала поговори с ним». Если уж так относятся люди к цветку для букета, то с какой же любовью надо просить растение об исцелении!

Луна — великая помощница травников. В полнолуние травы имеют огромную силу. В народе считалось, что день Ивана Купалы или его канун — самое верное время сбора.

В старину верили, что существуют магические растения. Вот какими свойствами наделяли люди некоторые лекарственные травы.

**Мелисса** — трава, восстанавливающая силы. В виде вытяжки — доставляет вдохновение. Носимая на себе — делает любезным.

**Можжевельник.** Зерна, носимые на себе, оберегают от укусов змей; сожженные в комнате, очищают ее.

**Папоротник** — отгоняет кошмары и нечистую силу. Приносит счастье в игре.

**Пастушья сумка** — трава плодородия.

**Подорожник** — дает жар и силу любви.

**Стальник колючий** — носимый на теле, остерегает от воров и опасностей войны.

**Чистотел большой** — трава победы.

**Кактус** — притягивает жизненность. Опасен в комнате больного.

**Крапива** — трава храбрости. Носимая на теле, придает неустрашимости.

**Гиацинт** — сок корня имеет способность продлить состояние детства.

Кому-то все это, возможно, покажется несерьезным. Но если вдуматься, полистать справочники и книги по лекарственным травам, побеседовать с травниками — людьми, знающими свойства лекар-

ственных растений, то выяснится, что не все перечисленное — сказка. Есть здесь и весомая доля правды.

Лекарственным растениям посвящено немало книг: научных трактатов, справочников, лечебников и так далее. Из средних веков до нас дошли такие замечательные литературные памятники, как **поэма «Садик» Валафрида Страбона** — первенец медико-биологической поэзии; **поэма «О свойствах трав» Одо из Мена**, созданная в одиннадцатом веке и содержащая описания более ста лекарственных растений, и **«Салернский кодекс здоровья»** — одно из известных произведений прославленного ученого средневековья **Арнольда из Виллановы** (ок. 1235—1311 гг.).

Как вы уже догадались, все эти произведения были написаны стихами. Удивительно!

На Руси еще в XVII столетии особый Аптекарский приказ руководил разведением и сбором лекарственных растений, к которым русская медицина того времени проявляла особый интерес, поскольку травы, «зелия», были ее главными лечебными средствами. Травникам покровительствовал Петр I. При аптекарских огородах, аптеках появился даже штат сборщиков-травников.

Первые сведения о лекарственных растениях Древней Руси относятся к 1076 году и приведены в «Изборнике Великого князя Святослава Ярославича». С распространением письменности появляются русские травники, лечебники. Следом за ними организуется торговля травами в зелейных лавках. Лавочные сидельцы, зелейники, не только продавали травы, но и готовили сложные лечебные композиции на основе опыта народной медицины, изучали целебные действия трав.

Отец греческой медицины Гиппократ создал знаменитое сочинение, вобравшее в себя знания древних греков по лечебному употреблению растений. Этот трактат на протяжении двух тысячелетий считался у медиков самым популярным произведением.

А известный римский практикующий врач и теоретик Клавдий Гален впервые ввел в обиход отвары и настойки растений. Сочинения Галена много веков были авторитетнейшими пособиями для медиков в Европе... Первые переводы этих трудов с латинского и греческого языков появились на Руси в пятнадцатом веке.

«Если Галена и Гиппократа называли отцами медицины, то Авиценну — ее венценосцем» — так писал академик М. С. Асимов.

Абу Али Ибн Сина (Авиценна, 980—1037 гг.) родился в деревне Афшана близ города Бухара. Это был один из образованнейших людей современной ему эпохи. Авиценна стал и крупным политическим деятелем, и историком, и теоретиком медицины, энциклопедистом. В своих трудах Авиценна описал 396 растений. До сих пор не устарели его «Книга исцеления» и «Канон врачебной науки». По «Канону» Авиценны обучали студентов-медиков в Европе на протяжении многих столетий.



Рис. Леонида НАСЫРОВА

## ДВА ТРАВЯНЫХ ПОРТРЕТА

Веселое, симпатичное растение **ЧИСТОТЕЛ** зовут в народе еще и **ласточкиной травой.** В XVII веке его стали использовать врачи, приглашенные на царскую службу из европейских государств. Чистотелом выводили бородавки, пятна на коже, веснушки. С его помощью лечили желтуху — вирусный гепатит. А также применяли для лечения желчно-каменной болезни, малярии, кашля, чесотки, фурункулов, мозолей.

Применяли и применяют чистотел и в ветеринарии. Исстари почитали его коновалы, лечившие разные кожные болезни у домашних животных. Лечили травой стригущий лишай у собак. Сейчас, в наше время, ветеринары применяют чистотел — свежую траву, пересыпанную солью,— при вздутии живота у овец.

Чистотел прекрасно травит и чернит разные металлы. Чем не помощник ювелиров!

Чистотел с квасцами окрашивает шерсть в желтые тона разных оттенков.

На Украине травой чистотела издавна парили молочные крынки и горшки. Зачем? Да чтобы молоко не прокисало!

А вот красавец **ДЯГИЛЬ ЛЕКАРСТВЕННЫЙ.** Он же — луговая дудка, дягильник, коровник, ангелика, дзенгель, пушка... Довольно часто это растение именовалось волчьей дудкой, наверное, потому, что растет в глухих местах, на болотах, где согласно народным поверьям водились волки и другое зверье.

В России и на Украине дягиль считается травой, наделенной магической силой. Волчья дудка почиталась как óберег от леших, водяных, ведьм и прочей нечисти. Ее корень носили на шее как верное средство от козней сатаны. Существовало поверье, что связка сухих стеблей дягиля, сожженная в печи перед Новым годом, очистит дом от всяческих бед и принесет удачу.

В Финляндии и Карелии молодые побеги растения отваривают в молоке и едят. Очень вкусное варенье готовят из корневищ дягиля и яблок.

Особым почетом пользуется эта культура во Франции. Ведь без дягиля нельзя приготовить знаменитый ликер «Шартрез».

Пытались в старину волчьей дудкой лечить бешенство или водобоязнь. Врачевали им также бессонницу, расстройство кишечника, нервное истощение, выводили глистов.

* * *

Может ли лекарственное растение быть свидетелем лесной драмы? Да, может!

Многие знают, что мать-и-мачеха совершенно несвойственна лесу и встречается обычно на открытых склонах, на обнаженной почве. Но если в лесу был пожар и образовалось кострище, семена мать-и-мачехи, принесенные ветром, легко укореняются на этом месте. Знающий человек, увидев в чаще это растение, сразу поймет, в чем дело.

Зеленая аптека помогала знаменитым врачам — Гиппократу, Диоскориду, Галену, Авиценне —



излечивать различные недуги. Но, вероятно, еще раньше, чем целебные, были обнаружены противоположные им качества растений. Стебли, корни, плоды, семена некоторых из них, принятые в пищу, вызывали тяжелейшие отравления, расстройства психики (иногда со смертельным исходом).

Коварными, злыми травами, зелеными врагами стали называть ядовитые растения. Их боялись, их остерегались, им поклонялись. Они стали грозным оружием завистников, недоброжелателей, интриганов. История помнит немало случаев, когда жертвой злых трав становились правители, государственные деятели, военачальники.

Снадобья из «полночных трав» (так назывались ядовитые растения) волшебницы готовили в мифических садах. Но не мифические, а вполне реальные сады с ядовитыми травами существовали при Понтийском, Пергамском и Александрийском дворах.

## НЕСКОЛЬКО ПРАКТИЧЕСКИХ СОВЕТОВ

Дорогой друг! У тебя есть **бородавка?** Не печалься! Попробуй следующие народные средства.

**Первое.** Срежь **хлебный колос.** Остаток его с корнем возьми себе. Острием соломины несколько раз наколи бородавку и сейчас же эту соломину закопай в сырое место, корнем вверх. Через несколько дней, когда соломина сгниет, бородавка исчезнет.

**Второе.** Смажь бородавки соком **чистотела.** Самый лучший сок — оранжевый — около корня. После того, как через несколько смазываний поверхность бородавки почернеет, ее нужно аккуратно срезать маникюрными ножницами и продолжать смазывать, пока бородавка не пропадет совсем.

**Третье.** А можно избавиться от бородавки с помощью **рябины.** Для этого массу из сырых ягод регулярно наноси на бородавку.

А вот несколько рецептов от **ожогов.** Если с тобой или твоим другом случилось такое несчастье, не растеряйся, вспомни наши советы!

**Совет первый.** Приложи к ожогу кашицу из **листьев лопуха большого.** Конечно, перед лечением лопух неплохо бы сполоснуть в чистой воде.

**Совет второй.** Возьми лист подорожника. Помни его так, чтобы он пустил сок, и приложи к обожженному месту. И опять же: не забудь лист-врачеватель перед употреблением промыть водой.

**Совет третий.** Почти в каждом доме есть комнатное растение алоэ. Срежь лист, пропитай его соком марлю и приложи на больное место.

## ВНИМАНИЕ!

## РЕЦЕПТЫ ДЛЯ САМЫХ СМЕЛЫХ, ПЫТЛИВЫХ И ХОЗЯЙСТВЕННЫХ

**Средство против мышей**

Мыши не выносят запаха **мяты.** Если высушенные пучки мяты разложить в доме, мыши уйдут из него.

**Средство против тараканов**

Хорошим средством для уничтожения тараканов является **пиретрум,** который изготавливается из высушенных цветков **кавказской или далматской ромашки.** Порошок необходимо распылить в местах, где живут припеваючи тараканы. Это можно сделать, завернув порошок в марлю, или с помощью резиновой груши. Лучше всего действует только свежий порошок. Срок его хранения не более 6 месяцев.

**Средство против мух**

Разложите в квартире букетики из **пижмы.** Мухи очень боятся ее запаха и улетают.

## А СЕЙЧАС – ПРОСТЕЙШИЕ КУЛИНАРНЫЕ ХИТРОСТИ ИЗ ЛЕКАРСТВЕННЫХ РАСТЕНИЙ

Заготовьте весной и летом заправки и приправы, которые мы вам рекомендуем. Осенью и зимой они напомнят вам о теплых днях и, конечно же, изменят вкус любого блюда. В лучшую сторону, естественно.

**Заправка из крапивы**

Листья крапивы хорошо высуши на воздухе, измельчи, просей через сито. Полученный порошок используй для приготовления первых блюд, соусов, каш, оладий.

**Приправа из мелиссы**

Приготовь порошок из сушеной мелиссы, смешай с порошком крапивы в пропорции 1:2 и используй для готовых супов из расчета 1 чайная ложка смеси на 1 порцию супа.

**Приправа из клевера**

Листья клевера высуши в тени на воздухе, досуши в духовке, истолки в порошок, просей через сито. На одну тарелку супа можно положить 1 столовую ложку этого чудо-порошка. Вкусно!

**Дорогие друзья! Надеемся, что наш сегодняшний разговор о лекарственных травах и растениях вам пришелся по душе. Конечно, сразу рассказать абсолютно все о зеленых помощниках человека невозможно. Но... Ребята! Не ленитесь! Читайте книги на эту увлекательную тему, советуйтесь со старшими, записывайте рецепты знатоков в специальные тетради. Если вы будете доверчиво, с любовью относиться к природе, она тоже ответит вам добром, лаской и здоровьем.**

Подготовила
Ирина АНДРИАНОВА.

# СОБЛАЗНЫ ВЫГОДНОГО ДЕ́ЛЬЦА



***Дорогой друг! Если ты начал заниматься своим бизнесом, тебе полезно знать хотя бы самые общие и наиболее распространенные у нас в стране способы и признаки обмана деловых партнеров. Лучше использовать их для защиты от возможных надувательств. (Можно, конечно, и самому попытаться обмануть кого-либо. Но это рискованно и непрофессионально. Рискованно потому, что люди, занимающиеся предпринимательством, в большинстве своем все-таки не лопухи. Непрофессионально, поскольку лозунг «Не обманешь — не проживешь» препятствует появлению постоянных клиентов.)***

## Если ты мне веришь

Способ надувательства: «Если ты мне веришь, значит, ты хороший человек. А раз ты хороший человек, значит, я могу поверить тебе».

Этот психологический прием известен давно, однако до сих пор работает почти безотказно. А придумали его, наверное, вокзальные воры.

На вокзале они действуют так. Рядом с пассажиром, сидящим на своих чемоданах в ожидании поезда, устраивается мошенник. Он тоже сидит на своем чемодане, куда напихана всякая дрянь для утяжеления. Мошенник вступает в разговор с пассажиром. Он балагурит о том о сем, ругает железную дорогу, а затем просит пассажира: «Посторожите, пожалуйста, мои вещи, пока я отлучусь на минуточку». Пассажир, конечно же, соглашается. Мошенник возвращается «из туалета». Фокус в том, что пассажир теперь доверяет вору! Тому остается лишь терпеливо ждать, пока приспичит отойти пассажиру. Если это происходит, то, как легко можно догадаться, теперь уже пассажир просит мошенника посторожить вещи. Понятно, что, вернувшись назад, недотепа не найдет ни вещей, ни общительного соседа. Поэтому, когда ты услышишь от своего делового партнера заявление о том, что он верит тебе на слово, это совсем не означает, что ему самому верить на слово... нельзя. Может быть, и можно, конечно. Иначе же он обидится. Только непременно нужно найти способ проверки или подтверждения его обязательств. Как это ни огорчительно, но в российском бизнесе люди типа «вокзальных лопухов» страдают первыми.

## Лучше никогда, чем сейчас

Признак надувательства: «Давай, парень, соглашайся. Дело выгодное. Тебе просто повезло, что ты на нас наткнулся! Соглашаться надо сейчас же. У нас времени нет. Желающих оказаться на твоем месте масса. Думать здесь нечего и некогда».

Так, наверное, ведут себя люди, которые не хотят, чтобы ты использовал отсрочку для получения дополнительной информации об их предложении. Оказавшись в такой ситуации, любой профессиональный бизнесмен ОБЯЗАТЕЛЬНО отложит решение. Чем больше твои партнеры озабочены тем, чтобы ты принял решение безотлагательно, тем больше оснований тянуть время. Запомни: условия сделки редко ухудшаются, если ты откладываешь свое согласие. Даже если ты упустишь какой-либо шанс заработать деньги путем первоначального вкладывания





своих маленьких средств, ты по крайней мере ничего не теряешь. Вообще, если предлагаемое дело выглядит таким выгодным, что даже не верится, то, по-видимому, верить и не следует.

## Загадка для разминки

По пустыне одна за другой ползут три черепахи. Вокруг них песок, голубое небо, солнце над головами. Первая черепаха оглядывается, смотрит на двух других, ползущих следом, и громко говорит: «Вижу двух черепах». После этого все они молча продолжают ползти дальше. Через некоторое время вторая черепаха оглядывается, смотрит на третью, ползущую следом за ней, и произносит: «Вижу двух черепах». И черепахи так же медленно продолжают свой путь по пустыне. Как ты думаешь, почему вторая черепаха так поступила?

## Не бойся быть занудой

Еще один признак надувательства: «Ты чего, сам не понимаешь, это же само собой разумеется!»

Если в предлагаемой сделке тебе кое-что неясно, а спросить неудобно, это означает, что ты почти попался в названную ловушку. Дополнительным настораживающим признаком облапошивания является также отсутствие в том деле, куда тебя приглашают, хорошо знакомых тебе людей, сочетающееся с малопонятной необходимостью ехать для заключения сделки куда-то к черту на кулички. Не стесняйся выглядеть тугодумом и занудой, выясняя подробности, кажущиеся малозначительными мелочами. Мелочи действительно порой не имеют большого значения. Мелочи решают все.

А загадка про трех черепах — это своеобразная проверка на доверчивость. Неужели тебе не пришло в голову, что вторая черепаха просто оказалась обманщицей?

## Только для ваших родителей

Наверняка вас облапошили хотя бы раз в жизни. Поделитесь этим опытом с ребенком. Обсудите с ним, в какую именно психологическую ловушку попались тогда вы.

Герман Игоревич МАРАСАНОВ,
психолог-консультант

---

## «АСТРОЛОГИЯ — ИНТЕРЕСНАЯ НАУКА...»

## 700 РУБЛЕЙ ЗА СОВЕТ: «КАК ВЫБРАТЬ СПУТНИКА ЖИЗНИ?»

## ДЕНЬГИ, ОДНАКО, ПОЖАЛУЙТЕ ВПЕРЕД!

*«Здравствуй, «Пионер»!*

*Меня зовут Наташа. Мне 14 лет. Я прочитала письмо Капишниковой Кати (№ 2, 1994), и мне понравилась ее идея насчет новой рубрики. Бизнес — это одно из моих увлечений. Я считаю, что это очень даже почетно — зарабатывать в таком возрасте деньги. Самое любимое мое дело — составление гороскопов. Астрология мне нравится с детства. Это интересная наука. Она помогает человеку узнать сценарий своей жизни и познать других. Я уже многим людям предсказывала судьбу, и никто из них не остался в обиде.*

*Вот мое объявление:*

*1) Кем вы были в вашей прежней жизни (всего за 1000 российских рублей);*

*2) Как выбрать спутника жизни (700 рос. р.);*

*3) Ваша карьера в будущем (500 рос. р.);*

*4) Какие камни принесут вам удачу (900 рос. р.);*

*5) Что вас ждет до 2000 года (300 рос. р.);*

*6) К какому кармическому типу можно отнести вас (400 рос. р.);*

*7) Ваш темперамент, что означают ваша звездная группа, ваш символ, талисман, стихия, магическое число, день недели, металл, элемент, планета, счастливый месяц, числа месяца, цветы, камни, неудачный день (1000 рос. р.);*

*8) Что означает ваше имя и как оно звучит на других языках (1000 рос. р.).*

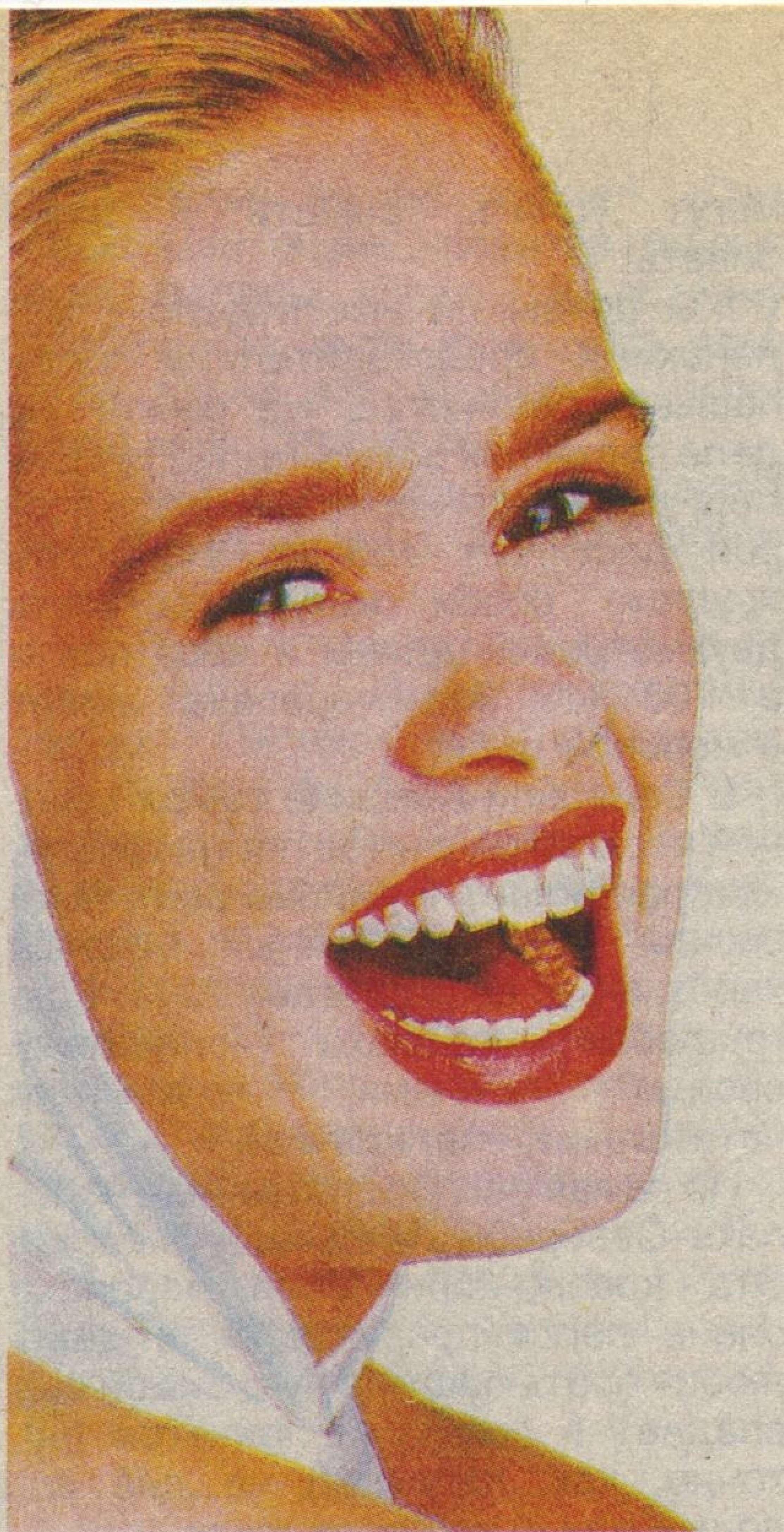
*Все это вы узнаете, если напишете мне письмо. В нем вы должны указать ваш возраст, год рождения, месяц, число, пол, рост, цвет лица, глаз, волос.*

*Деньги высылайте почтовым переводом.*

*Мой адрес ...*

СТОП! Редакция считает своим долгом предупредить читателей, что за точность прогнозов она ответственности не несет. Но если вас заинтересовало предложение Наташи, и вам не терпится поскорее узнать свое магическое число, и вы готовы ради этого, не задумываясь, пожертвовать своими российскими рублями, тогда вот вам окончание письма:

*...220101, Беларусь, г. Минск, пр-т Рокоссовского, д. 108, кв. 85. Сергеевой Наталии».*



# ВОКРУГ ЗУБА МУДРОСТИ

*«В раннем детстве, говорят, у меня были хорошие зубы. А теперь... Мало того, что они криво растут и я рот лишний раз не открываю, так они еще и болят очень. А зубного врача я боюсь до потери сознания. Может, их вообще выдрать и заменить...*

*Светлана К., Тверская область».*

Наверное, до потери сознания боятся зубных врачей многие ребята, да и не только они: спросите у своих родителей, особенно у папы, с каким чувством они идут к стоматологу? Почему-то считается, что этот доктор самый «страшный». Видимо, потому, что всем людям приходится хоть раз в жизни сталкиваться с зубной болью, которая слывет чуть ли не самой невыносимой.

Но что же такое наши зубы? Если вы рассматривали их в зеркало, наверняка заметили, что они отличаются и по форме, и по размерам, и по цвету. А знаете ли вы, что существует 4 типа зубов.

В центре рта располагаются резцы, которые надкусывают и как бы разрывают, надрезают пищу. Клыки, находящиеся в уголках рта, отрывают пищу. Сразу за клыками расположены малые коренные зубы, которые правильно называть «премолярами». Эти зубы имеют два острых кончика и один-два корня. Они предназначены для размельчения пищи. А вот большие коренные зубы, моляры, находящиеся в самой глубине рта и имеющие два-три корня и несколько заостренных зубцов, перемалывают пищу.

Каждый зуб состоит из двух частей: корня (хотя их может быть и не один) и коронки. Корень закреплен в челюсти, а вот коронка — это как бы «надводная» часть айсберга-зуба.

Зубы в основном состоят из минеральных солей, кальция и фосфора. Коронку покрывает твердая и блестящая эмаль, а корень защищен костеобразным материалом — цементом. Тело зуба, его корпус формирует похожий на слоновую кость материал дентин. В полости зуба содержится зубная пульпа — мякоть, состоящая из той же ткани, что и артерии, нервы, вены.

У человека замена зубов происходит один раз в жизни, в то время как у простейших животных зубы сменяются всю жизнь: на месте устаревших и разрушившихся тут же появляются новые. Дети в двухлетнем возрасте имеют, как правило, всего 20 зубов, которые принято называть молочными. К шести годам молочные зубы начинают уступать место новым. Полностью они исчезают лишь к 12 годам. А зубов становится у взрослого человека 32. Это коренные зубы, потеряв которые мы уже ничего нового не получим. Вот почему необходимо всегда следить за зубами.

Обычно прежде всего начинает разрушаться эмаль. Этот процесс мы даже можем наблюдать: сначала появляется пятнышко, потом — небольшое отверстие. Но бактерии, которых во рту огромное количество, непременно обоснуются под эмалью и начнут свое разрушительное действие. Питаясь дентином и лимфой, бактерии разъедают стенки каналов, образуя в эмали значительную трещину. Некоторое время это может оставаться для нас незаметным. Но как только стенки канала утончатся, мы тут же начнем «чувствовать» холодную и горячую пищу; это нервы, находящиеся в пульпе, реагируют на разницу температуры болевыми и достаточно острыми толчками или постояннно ноющей болью. Начинает умирать оболочка зуба, что приводит к его полному разрушению, а следовательно, дырке во рту.

Не случайно рекомендуется постоянно ходить на осмотры к стоматологу. Он всегда увидит начинающийся кариес и быстро и безболезненно устранит мелкий дефект. Мы же чаще всего дожидаемся нестерпимой боли и только потом бежим к врачу. Лечение в этом случае очень неприятно: стенки настолько тонкие, что они реагируют даже на воздух, попадающий в рот, а не то что на внедрение медицинского бора.

Лучшей профилактикой для наших здоровых зубов будет полоскание после каждого приема пищи, а если это по каким-то причинам невозможно, достаточно съесть твердое яблоко, морковку и, наконец, «орбит без сахара». А дважды в сутки чистить зубы просто необходимо! Чем дольше и интенсивнее будет проходить эта процедура, тем больше будет пользы для ваших зубов, а значит, и для вас самих!



Пес Кот и Ко

# ТИШЕ ЕДЕШЬ — ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ!

Наверное, такого девиза придерживается в своей жизни черепаха, сегодняшняя гостья нашего салона. Каких только нет черепах на свете: морские, сухопутные, пресноводные! Все они относятся к семейству пресмыкающихся и имеют свои, только им присущие, отличительные признаки. Прежде всего это твердый наружный панцирь, чешуйчатая кожа и ороговевший нос. Все они дышат легкими, и у всех панцирь состоит из двух частей, верхняя из которых прикрывает спину, а нижняя защищает черепашье брюхо. Через отверстия между этими двумя частями черепаха имеет возможность высовывать свои голову, хвост, лапы.

Знаете ли вы, что сказочная Тортила из сказки «Буратино» действительно плохо слышит, как и все представители этого семейства, а вот видят они прекрасно! А еще у черепах хорошо развиты вкус и осязание. Большинство из них все же неприхотливы в еде и поэтому питаются самой разнообразной пищей.

По своей природе черепахи безголосы, но некоторые самки могут порой издавать шипящие звуки, а самцы — что-то вроде «ворчанья». Возможно, «немота» объясняется тем, что голос им не нужен для отпугивания неприятеля, ведь у них есть чудесная защита — панцирь. Но вот некоторые сухопутные черепахи, особенно гигантские, могут урчать, рычать и даже реветь!

Мы привыкли иметь дело с маленькими представителями черепашьего семейства. На самом же деле среди них есть гиганты. Например, кожистая черепаха, вес которой достигает 450 кг. Наиболее крупные особи могут достигать двухметровой длины и веса почти в 700 кг. Эта черепаха живет в морской воде.

В Северной Америке самой крупной черепахой считается грифовая, которая живет в районе реки Миссисипи. У нее длинный мощный хвост, а вес ее достигает 70 кг. Еще грифовая черепаха «славится» своими острыми, прямо-таки «стальными» челюстями.

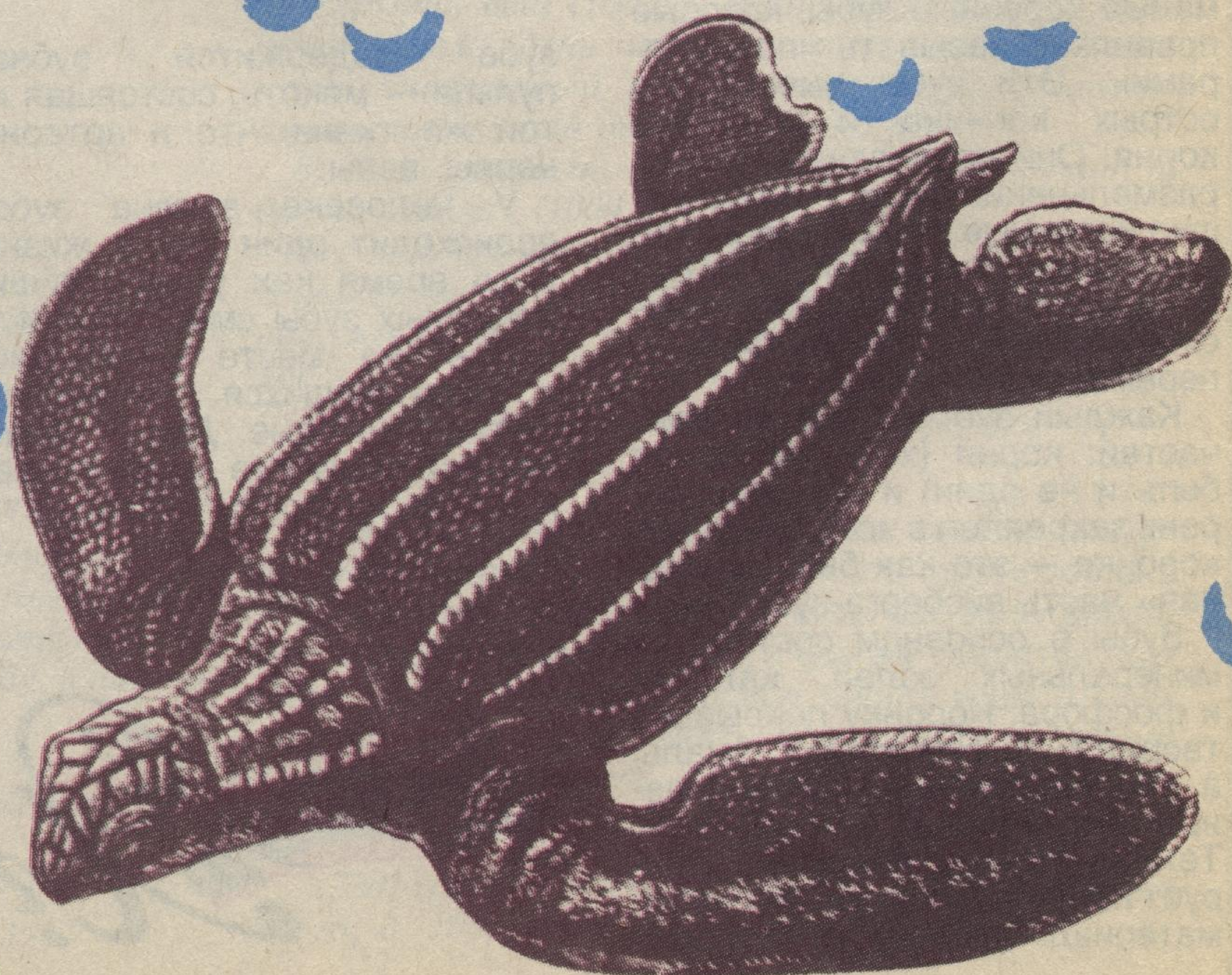
Но самая распространенная черепаха Северной Америки — лесная. Эта красно-коричневая черепаха очень легко приручается и даже любит брать пищу из рук. Зимой она впадает в спячку и прячется (ну, точно, как лягушки!) на дне водоема или в норах на суше.

Когда-то в моде была песенка, в которой есть такие слова: «Я мечтала о морях и кораллах, я поесть хотела суп черепаший...» Для всех было загадкой: что же это за суп? Так вот, оказывается, что готовят его из мяса зеленой черепахи. Водится она в тропических морях и достигает 200-килограммового веса. Мясо этой черепахи очень вкусно. А вот панцирь другой морской черепахи, каретты, просто не имеет цены! Это самая маленькая из морских черепах (не больше одного метра в длину). Панцирь ее очень красив: он состоит из прозрачных пластин темно-коричневого цвета с многочисленными желтыми прожилками.

Черепахи издавна славились своим долгожительством. 200 лет, а то и больше могут прожить эти существа! Это хорошо известный факт. А вот знаете ли вы, что черепахи старше динозавров? В музее естественной истории в Лондоне можно увидеть скелет черепахи-колоссохелис. Это была гигантская черепаха, жившая около 5 миллионов лет тому назад. Панцирь ее сравнить можно с корпусом автомобиля.

Так и кажется, что, если приставить колеса и установить мотор, можно прокатиться всей дружной компанией!

Надежда АЛЕНИНА



«Мы хотим создать «Клуб друзей куклы Барби». Мы — это Сидорова Настя, Удьярова Алена и Истомина Таня.

Пишите нам все, кто хочет узнать историю куклы Барби. Девочки, которые шьют, могут приобрести выкройки различных туалетов для Барби».

456913, Челябинская область, г. Сатка, Западный район, проспект Мира, д. 4, кв. 114. СИДОРОВА Настя.

«Фанаты и поклонники Майкла Джексона! Предлагаю обмениваться информацией о певце и фотографиями. Пишите и те, кто просто хочет переписываться со мной».

603137, г. Нижний Новгород, Щербинки-II, ул. Голованова, д. 29, кв. 10. ЗАХАРЫЧЕВА Марина.

«Хочу найти друзей по переписке любого возраста. Люблю группу «На-на». Собираю информацию и фото о сериале «Санта-Барбара».

412630, Саратовская область, Балтай, ул. Сосновая, д. 5. ВОЛОГДИНА Юля.

«Мне 11 лет. Мои увлечения — работа на компьютерах и ЭВМ и английский язык. Музыку я тоже люблю, но только современную. Например, из групп — «Наутилус», "Queen", из солистов — Ладу Дэнс, Таню Буланову, Наталью Сенчукову, Татьяну Овсиенко, Кая Метова».

692430, Приморский край, г. Дальнегорск, ул. Химиков, д. 1, кв. 12. АНТОШКО Илья.

«Мне 14. Люблю современную музыку, животных, особенно собак. Увлекаюсь спортом, люблю читать. Жду писем от мальчиков и девочек любого возраста из разных стран».

684010, Камчатская область, г. Елизово-6, п. Мутной, д. 1а, кв. 3. ЦЕБЕКОВА Марина.

«Мне 13 лет. Люблю петь, танцевать и гулять. Коллекционирую анекдоты и тексты песен. Нравится гадать на картах и вообще гадать. Если в письме окажется конверт с адресом, то я обязательно отвечу».

161140, Вологодская область, Усть-Кубинский район, пгт Устье, ул. Строителей, д. 2а, кв. 1. СОРОКИНА Елена.

«Мне 14 лет, и я с большим удовольствием читаю журнал «Пионер». Мне очень нравится творчество Валеры Юрина. И поэтому, пожалуйста, если кому-либо известен адрес его фан-клуба, напишите мне. Отвечу всем».

350011, г. Краснодар, 1-й Западный пр., д. 9, кв. 1. ЯГНЮК Олеся.

«Я пишу почти наугад. Ведь я не знаю, есть ли еще мой любимый журнал «Пионер». А все дело в том, что я живу в Белоруссии и у нас нельзя оформить подписку на российские издания. Но я пишу с надеждой, что еще плавает кораблик «Чукоккала», заливается звонок на «Переменку». И если еще работает «Адресное бюро», там, может быть, напечатают адрес симпатичной белорусской девчонки, которая хочет найти себе друзей в странах СНГ.

Я пишу стихи, рассказы. Увлекаюсь классической музыкой и искусством. Собираю все необычное, начиная от открыток и наклеек и кончая оригинальными вазами и мягкими игрушками».

220017, Беларусь, г. Минск, пр-т Любимова, 15-1-29. Татьяна.

# Адресное бюро

«Мне 13 лет. Мои увлечения: занимаюсь спортом, пишу стихи, читаю книги, слушаю современную музыку».

123627, г. Москва, ул. Митинская, д. 38, кв. 88. ГУЩИНА Алена.

Ф. СП-1

Министерство связи СССР
«Союзпечать»

АБОНЕМЕНТ на газету / журнал 70694 (индекс издания)

"ПИОНЕР"
(наименование издания)

Количество комплектов

на 1995 год по месяцам:

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | |

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

ПВ | место | литер

на газету / журнал 70694 (индекс издания)

"ПИОНЕР"
(наименование издания)

| Стоимость | подписки | ___ руб. ___ коп. | Количество комплектов: |
|---|---|---|---|
| | переадресовки | — руб. — коп. | |

на 1995 год по месяцам:

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | |

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)




# «УДАР ПАЛКИ» ДЛЯ МОЛОДОГО КОРОЛЯ

«Еще немного, и это уже не танец» — так вызывающе выразилась в рекламной статье одна из испанских газет. Речь шла о ламбаде.

Ламбада — действительно самый зажигательный и вызывающий танец, который во время своего стремительного взлета сводил с ума миллионы людей на планете. В течение нескольких лет ламбада «правила бал» и в шикарных клубах, и на молодежных тусовках всего мира. На родине танца — в Бразилии — возник новый стиль одежды — «мода ламбады».

Танец попал даже в Книгу рекордов Гиннесса: рекордный тираж пластинки с мелодией ламбады превысил шесть миллионов!

Первым музыкантом, записавшим ламбаду, считается Аурину Кирину Гонсалес по прозвищу «Пиндука», младший лейтенант военной полиции штата Пара, Бразилия. «Я назвал эту музыку ламбадой (в переводе — «удар палки»), потому что она способна оживить любого»,— говорил он. (Кстати, назвать себя авторами ламбады не прочь и другие латиноамериканские музыканты, из-за чего уже было несколько судебных процессов.)

Тексты на эту ритмичную музыку писали на многих языках. Сегодня на «Танцплощадке», кроме описания танца, еще и перевод самой популярной «версии» ламбады с португальского языка.

Плача уходил тот, кто заставлял меня страдать.  
О моей любви он без слез не сможет вспоминать.  
В дальней дороге, чужой стороне  
Он не властен забыть обо мне.  
У меня в глазах солнца свет и моря синева,  
О моей любви танец скажет больше, чем слова.  
В дальней дороге, чужой стороне  
Он не властен забыть обо мне.  
— Молодой король,— называла я его сквозь смех.  
Без меня теперь лишь в мечтах он будет лучше всех.  
В дальней дороге, чужой стороне  
Он не властен забыть обо мне.

А теперь попробуй исполнить основное движение. Исходное положение — ноги на ширине плеч, стопы параллельно.

**Партнер:**

1. Перенести вес тела на подушечки стоп, приподняв при этом каблуки. Ноги слегка согнуты в коленях.
2. Перенести вес тела на левую ногу в особой последовательности: подушечка, колено, бедро.
3. В той же последовательности перенести вес на правую ногу.
4. Вес на левой ноге, правую чуть-чуть оторвать от пола. И все сначала с правой ноги.

**Шаги партнерши** — зеркальное отражение шагов партнера.

И последнее. Постарайся избегать самых распространенных ошибок: не размахивай ногами из стороны в сторону, не танцуй на прямых ногах, поставленных шире плеч. Иначе будешь точно как тот молодой король!

Светлана КНЯЗЕВА

**ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!**

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штемпеля отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки)

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Союзпечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ—МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Союзпечати.



**Алла ПУГАЧЕВА**


Группа «Агата Кристи»

# ХИТ-ХИТ-ХИТ-ПАРАД

**Экспортный хит-лист**

1 (5). Группа «НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС» — альбом «ТИТАНИК»

2 (2). Алла ПУГАЧЕВА — песня «СИЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА»

3 (—). Группа «АГАТА КРИСТИ» — песня «КАК НА ВОЙНЕ»

4 (1). Шоу «НА-НА» — песня «ШЛЯПА»

5 (—). Александр БУЙНОВ — песня «КРАСАВИЦА ЖЕНА»

**Импортный хит-лист**

1. ARDIS — песня «AIN'T NOBODY BUZINESS»
2. Группа «MO-DO» — песня «EINS, ZWEI, POLIZEI»
3. Группа «AEROSMITH» — песня «CRAZY»

Сильная ли женщина Алла ПУГАЧЕВА? Сегодня вы сами можете ответить на этот вопрос (читайте ниже). Но то, что она прочно закрепилась в нашем хит-листе, о чем-то говорит. Воистину всенародная любовь! Жаль, что нет на этот раз в нашем списке Ирины АЛЛЕГРОВОЙ. Но ведь это ненадолго, правда, дорогие мои?

Главное событие хит-хит-хит-парада — мощнейший взлет группы из Екатеринбурга «АГАТА КРИСТИ». Радостно, что эта команда заслужила ваше признание и любовь.

О «НАУ» говорить не приходится — она давно с нами. Две рок-группы в нашем параде — это здорово, это прорыв, это... впрочем, поживем — увидим и послушаем.

«КЛИП-КЛУБ» все-таки решился на «импорт». Все это вы знаете, слушаете на ваших магах-плеерах и смотрите по телеку. Песенка «РАЗ, ДВА, ПОЛИЦАЙ» не очень высокого качества, но под нее хорошо танцевать, чего уж там.

Песня «СУМАСШЕДШАЯ» давно уже в ваших открытках и письмах — здесь тоже удивляться не приходится. А про певицу АРДИС «КЛИП-КЛУБ» пока толком почти ничего не знает, но обязательно узнает и непременно вам доложит. Пишите письма!

# Алла Пугачева.

## ТРИ ВСТРЕЧИ

### ВСТРЕЧА ПЕРВАЯ. ПЕРВОАПРЕЛЬСКАЯ

1 апреля 1986 года во Дворце спорта «Крылья Советов» я должен был взять билет на концерт с участием Аллы ПУГАЧЕВОЙ (по большому блату, конечно). По тому же блату мне посчастливилось посмотреть репетицию Аллы Борисовны и ее группы «РЕЦИТАЛ». И вот я за кулисами. Жду. Волнуюсь. Наконец, в конце коридора показались знакомые очертания. Волнение мое... нет, это словами не передать...

— Алла Борисовна, можно вас на секундочку,— произношу я, пытаясь сдержать волнение, и нагло протягиваю записную книжку для автографа.

— Почему же на секундочку? — внимательно-вежливо ответила певица. Тут же один из сопровождающих шутников добавил:

— Давай-ка лучше пятирублевку, на ней автограф лучше будет смотреться.— ПУГАЧЕВА тут же пресекла подобные шуточки и поставила свою визу в моей книжке.

«Первое апреля — никому не верю»,— говорили мои наивные друзья, увидев автограф звезды. Но я-то знаю — это они мне завидовали.

## ВСТРЕЧА ВТОРАЯ.
## РОЖДЕСТВЕНСКАЯ. ПОЧТИ

В октябре 1990 года я по наводке одного знакомого композитора обратился к Якову Захаровичу КАРАСИКУ, руководителю «ТЕАТРА ПЕСНИ АЛЛЫ ПУГАЧЕВОЙ». Цель была неслабая — поучаствовать в «РОЖДЕСТВЕНСКИХ ВСТРЕЧАХ». КАРАСИК назначил мне встречу в офисе Театра 9 октября.

Я слышал, как Яков Захарович сказал Алле Борисовне, что за помощью приехал Валерий ПАНКОВ.

— Панков? — переспросила ПУГАЧЕВА.— Так у него же все в порядке.— В чем-то она была права — я тогда уже работал на профессиональной сцене пятый год, но так хотелось попасть в состав ее Театра...

— Входите,— услышал я ее приглашение и вошел... в кабинет. Узнав о цели моего визита, Алла Борисовна поведала мне, что программа «Встреч» давно утверждена. Пользуясь случаем, она поделилась своими впечатлениями о моем творчестве и дала несколько дельных советов. Но я настаивал на том, чтобы войти в ее Театр. На что она подробно и деликатно ответила, что если бы была контрактная система и юридически закреплялись права, то, возможно, мое предложение было бы принято. Эх!.. Что со мной было!

— Наш Театр занимается только Володей ПРЕСНЯКОВЫМ и группой «А-СТУДИО», поскольку многие артисты уходят из Театра...

Я заметил, что Алла Борисовна курила одну сигарету за другой и вела себя без всякого пафоса и менторского тона, очень рассудительно и спокойно.

## ВСТРЕЧА ТРЕТЬЯ.
## РОК-ОПЕРНАЯ

1 ноября 1991 года я снова оказался в офисе «ТЕАТРА ПЕСНИ...». Я тогда занимался проектом «ИИСУС ХРИСТОС — СУПЕРЗВЕЗДА» и предложил Алле Борисовне записать партию Марии МАГДАЛИНЫ. Вновь последовал отказ. Со вздохом сожаления (так мне показалось) ПУГАЧЕВА сказала, что возраст героини рок-оперы ей уже не подходит и на носу — вновь усиленная подготовка к очередным «РОЖДЕСТВЕНСКИМ ВСТРЕЧАМ»...

## P. S. САМОЕ СИЛЬНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ. ДИСКОТЕЧНОЕ

Однажды Алла Борисовна потрясла меня. Она участвовала в одной из первых стадионных дискотек в «Олимпийском». Певица только что вернулась из Индии, где она скрывалась от газетной травли. И вот 29 января 1988 года по приглашению Сергея ЛИСОВСКОГО она приехала в спорткомплекс, согласившись принять участие в концерте, чтобы проверить реакцию молодежной тусовки, пришедшей на «ДИСКО-КАРНАВАЛ СТУДИИ «РЕКОРД». У сцены она появилась минут за 20 до своего выхода в отличие от «студийцев», подскакивающих к сцене чуть ли не за минуту (о себе умолчу).

«Первая звезда эстрады СССР» очень волновалась. Ее буквально трясло, а бледность была заметна даже в полумраке закулисья. Началась музыкальная заставка, подготовленная к выходу певицы ведущим Сергеем МИНАЕВЫМ. Так вот, певица не была заявлена в афишах дискотеки, и над стадионом нависла подозрительная тишина. И тут из колонок прозвучал шепот Сергея МИНАЕВА: «Алла Пугачева...» Многотысячный рев толпы чуть не снес декорации и аппаратуру со сцены и уже появившуюся Аллу Борисовну. Подобное я видел лишь в документальных фильмах в период «битломании»: так встречали «БИТЛЗ». Как будто включили турбогенераторы двадцати «Боингов». Рев космодрома Байконур показался бы шепотом старушки инвалида, молящей о кислородной подушке, рядом с этим криком толпы. В этом крике были удивление, восторг, сюрприз, неожиданность. Видно, очень соскучились юные по кумиру миллионов...

Не знаю, переживала бы так Алла Борисовна, если б могла знать о восторженном приеме заранее. Ведь, случалось, в те времена освистывали порой довольно престижных и модных авторитетов эстрады. Но в тот момент Алла ПУГАЧЕВА убедилась в искренней любви самой демократичной и неподкупной части общества — молодых людей.

Только такой человек, как Алла Борисовна, при своем статусе суперзвезды могла в чем-то сомневаться. Это скромный, простой, хрупкий человек, который ведет себя агрессивно, если его обидеть незаслуженно, и теряется, если говорить ему комплименты в лицо...

Валерий ПАНКОВ

# Т-У-С-О-В-К-А!

«КЛИП-КЛУБ» приветствует «ПОКРОВСКИЙ КАЛЕНДАРЬ» из славного города Энгельса, что совсем рядом с Саратовом (а недалеко есть еще город Маркс, честное слово!). Именно так называется местный традиционный фестиваль рок- и поп-музыки. Конечно, вам пока ничего не говорят такие названия команд, как «ШТАТ», «ПАРТИЯ ЛЕНИНА», «ГЕРБАРИЙ», «КУЛИНАРИЯ», «НОЕВ КОВЧЕГ». Они еще скажут свое веское слово в нашей попсе и нашем роке. Запомните эти имена!

А группу «ОДИНОКИЙ ЭЛЬФ» вы уже хорошо знаете. На этой тусовке наши старые знакомые «эльфы» были в качестве гостей. Когда я их представлял тамошней публике, то очень волновался за ребят, особенно за солиста Андрея БАРЫБИНА — все-таки вживую пел. Но «эльфы» не подкачали, внеся лирическую струю в общий, немного шумный ход фестиваля. Заодно я узнал новости группы: собираются они записывать альбом и не только в виде аудиокассеты, но и замахиваются на компакт-диск. Как говорится, флаг им в руки и барабан на шею!..

Приезжайте на фестиваль «ПОКРОВСКИЙ КАЛЕНДАРЬ»! Вас от всей души приглашает туда

Ведущий «КЛИП-КЛУБА»
Вит АПЛАТОВ.






Рис. Анатолия ЕЛИСЕЕВА

Есть у тебя младший брат? А сестренка?

Тогда мне надо с тобой помурлыкать кое о чем!

Это я, Кот Ученый. Ну да, тот самый, из Лукоморья. Уже третий год я работаю Главным редактором **ЕДИНСТВЕННОЙ В МИРЕ САМОЙ-САМОЙ СКАЗОЧНОЙ ГАЗЕТЫ «ЖИЛИ-БЫЛИ».**

А помогают мне мои друзья (они на картинке).

А ты не знал? Обидно, мур-мяу! Досадно.

Сообщаю тебе, дорогой читатель журнала «Пионер», что наша газета большая-пребольшая, толстая-претолстая, цветная-прецветная выходит каждый месяц на 32 страницах и печатает только сказки. Старинные и самые новенькие! Заграничные и отечественные! Большие и маленькие! Очень-очень стр-р-рашные и уж-жасно смешные! А также те, которые сочиняют наши читатели!

А еще у нас есть страничка «КУКАРЕКУ», где печатаются ваши стихи!

А еще у нас есть 13-я страница, где печатаются СТРАШИЛКИ!

А в этом году в «Жили-были» открыт набор в первый класс Лукоморского сказочного лицея! Обучение заочное и совершенно БЕСПЛАТНОЕ!

Дорогой читатель «Пионера»! И ты, читательница, конечно, тоже! Если вы уже выросли из сказочного возраста, то расскажите о моей газете младшим братьям и сестрам, а заодно и бабушкам с дедушками, которые, как выяснилось, тоже читают «Жили-были» с превеликим удовольствием! И объясни, что подписаться на нашу газету очень просто: надо пойти на почту, заполнить подписной талон и заплатить денежку (12 тысяч рублей).

**Наш индекс: 32005 в каталоге «Аргументы и факты» (он есть на каждой почте).**

А сейчас контрольная работа для желающих поступить в Лукоморский сказочный лицей. Ответы присылайте в журнал «Пионер», а сотрудники журнала передадут их нам, в «Жили-были».

---

## НЕЗНАЙКА ИДЕТ ПО СЛЕДУ

**ВИКТОРИНА**

Юный сыщик! Надень темные очки, спрячь подбородок в воротник, положи в карман лупу и пистолет, на всякий случай. Отряд во главе со мной отправляется на поиски пропавших сказок!

Незнайка

1. Разбойника, убивавшего людей одним звуком своего голоса, побеждает человек, только что научившийся ходить. Кто он?

2. В одной стране для установления личности стали специальной меркой измерять ногу. Кого искали в этой стране?

3. Простая работница сельского хозяйства создает изделие из драгоценного металла. Ее хозяева, пожилые супруги, начинают испытывать изделие на прочность. Внезапно появляется незнакомка и разбивает ценное произведение. Как она это сделала?

4. Фермер вырастил на участке рекордный урожай, но не может справиться с уборкой и приглашает еще пятерых помощников. Кто они?

5. Некая высокопоставленная женщина выслеживает свою родственницу при помощи специального устройства. Выследив, она отравляет девушку. Умершую помещают в гроб, однако впоследствии она оживает. Как зовут жениха девушки?

6. Голова, отделенная от тела, сама называет убийцу. Кто он?

7. Два брата из ревности убивают друг друга. Их престарелый отец хочет сам жениться на красавице и ради этого убивает своего благодетеля. За это злодейство он был наказан мстителем, прилетевшим с неба. Кто это был?

8. Несколько бездомных находят пустующее здание и поселяются в нем. Однако дом оказался непрочным и был разрушен. Кем?

9. Под угрозой расправы гость выселяет хозяина из дома. Друзья хозяина напрасно стараются урезонить захватчика. Только угроза применения холодного оружия заставляет его покинуть дом. Какое это было оружие?




# НЕ БЕРИТЕ ПРИМЕР С ВЕРБЛЮДА!

В 1911 году выходивший в Петербурге «**Популярный литературно-медицинский журнал доктора Окса**» напечатал следующее: «Какие запахи любят животные? Собаки любят запах аниса. Кошки — запах мяты, но особенно валерьяны. Львы обожают хорошие духи: с их помощью в зверинцах львов укрощают. Лисицы, куницы, хорьки, горностаи обожают, как пахнет гнилая рыба. Верблюды же предпочитают табачный дым». Фу-у...

# ЖАРКОЕ ИЗ ... МАМОНТА

«Совершенно неожиданный обед,— **писал в 1909 году московский журнал «Вокруг света»,**— предложил своим гостям один петербургский ученый академик. Он угощал своих гостей съестными продуктами, пролежавшими в земле от 1000 до 20 000 лет. Это был в полном смысле ученый обед, или, вернее, ученая диссертация в форме доступного всем смертным обеда. Гвоздем пиршества было жаркое из мяса мамонта, жившего 20 000 лет тому назад. Как известно, недавно из Сибири в Петербург был доставлен труп громадного мамонта, найденного в вечномерзлой почве близ реки Березовки. У этого мамонта великолепно сохранилось в замороженном состоянии его мясо. В заспиртованном виде мягкие части мамонта были привезены в Петербург. Из любопытства один академик приказал изжарить кусок мяса мамонта. Попробовали... Оказалось, что жаркое из мамонта обладает хорошим вкусом, напоминая нежную дичь... И вот ученый академик решил угостить своих друзей обедом с крайне оригинальным меню. Для супа был приготовлен бульон из внутренних органов тела мамонта. Пирожки были с начинкой из печенки мамонта. На второе гостям был подан бифштекс из мамонтового мяса. К жаркому было предложено обедающим вино, добытое директором французской археологической школы при раскопках одного древнего погреба Коринфа. Вино было «выдержано» в погребе более 1550 лет. Хлеб, который за обедом ели гости, тоже был необыкновенным. Он был приготовлен из пшеничных зерен, найденных в гробнице одного из египетских фараонов, в одной из пирамид на берегу реки Нил. Хлеб был, таким образом, современником библейского Иосифа, который первый подал фараонам мысль сделать крупные запасы пшеницы на случай неурожайных годов.

Обед из ископаемых продуктов,— писал в заключение журнал,— весьма понравился гостям академика».

Чего только не бывает на свете!

# ВЕЛОСИПЕД-РЕВОЛЬВЕР

«Велосипед-револьвер,— **писал в 1893 году петербургский журнал «Велосипед»,**— изобретен и изготовлен в Руане неким Ахиллом Бриер. Вновь придуманная машина предназначается одновременно для передвижения и самообороны. С последней целью к рулю велосипеда приспособлено небольшое орудие-револьвер, всегда готовое к выстрелу. Орудие это может вращаться и принимать всевозможные углы склонения и отклонения при помощи особого механизма, весящего всего два килограмма».

Подготовил
В. СУРМИЛО.



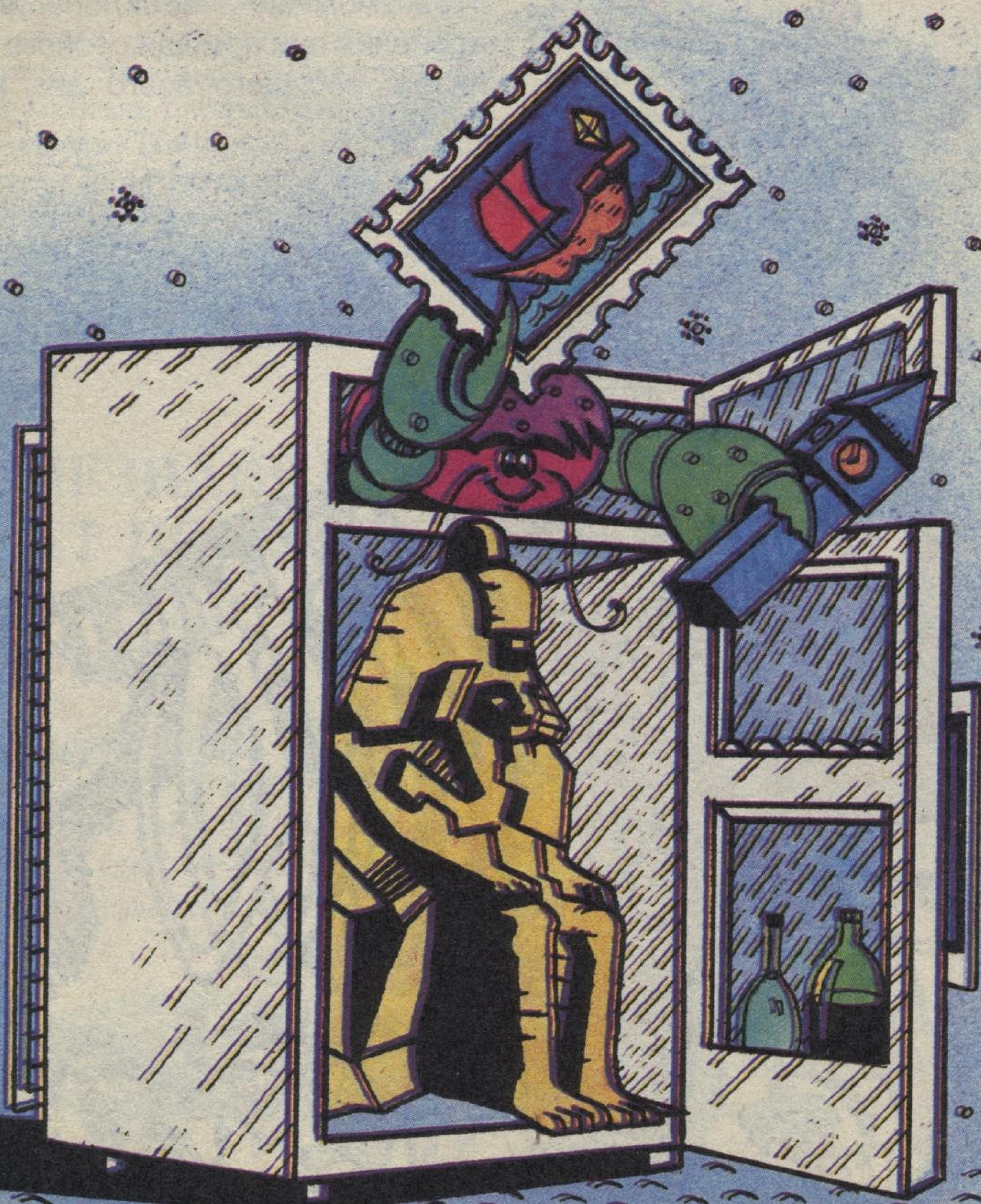
Рис. Валерии ПОПОВОЙ

## Шевели-ка Мозговой Извилиной

### ПРОСТОЙ ЛАБИРИНТ

Это очень интересный математический лабиринт. Необходимо пройти от стрелки до стрелки через клетки только с простыми числами. Двигаться можно только по вертикальным и горизонтальным рядам.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 73 | 11 | 97 | 5 | 2 | 7 | 67 | 43 | 1 | 59 |
| 17 | 10 | 43 | 41 | 52 | 31 | 21 | 28 | 54 | 16 |
| 19 | 47 | 31 | 69 | 33 | 23 | 19 | 3 | 73 | 4 |
| 44 | 79 | 13 | 8 | 89 | 24 | 96 | 47 | 17 | 75 |
| 97 | 23 | 1 | 47 | 19 | 7 | 23 | 18 | 29 | 26 |
| 11 | 57 | 32 | 50 | 93 | 7 | 83 | 76 | 5 | 25 |
| 5 | 32 | 13 | 37 | 17 | 36 | 13 | 63 | 61 | 19 |
| 37 | 85 | 2 | 55 | 3 | 1 | 43 | 72 | 11 | 9 |
| 2 | 90 | 5 | 88 | 78 | 46 | 48 | 35 | 53 | 92 |
| 7 | 14 | 17 | 43 | 19 | 23 | 41 | 13 | 37 | 29 |



### ЧТО СИЕ ОЗНАЧАЕТ?

Знаете ли вы, что ГАЕР — это то же, что и шут, а не какая-то там лодка или горная порода, а РОПАК — вовсе не морское животное и не ручной инструмент, а льдина, стоящая ребром. Подумайте, какое именно определение соответствует истинному значению слова.

1. ФРЕОН:
а) древнеегипетский фараон,
б) вещество, применяемое в холодильниках,
в) драгоценный камень.

2. ЛАНДРИН:
а) вид леденцов,
б) город в Англии,
в) морской рак.

3. КЛЯССЕР:
а) парусное судно,
б) небольшой альбом для марок,
в) медицинский инструмент.



### КАРТИНКА-ЗАГАДКА

Хорошенько подумайте или догадайтесь, какую известную фразу «зашифровал» художник в этом рисунке.




### ПОЖУЕМ — УВИДИМ?

Большая перемена. Все жуют — и отличники, и двоечники, в том числе и четыре приятеля. Попробуйте определить, как кого зовут, кто как учится и кто что жевал, если известно, что:

ни Паша, ни Митяй не ели бутерброд, не ел его и хорошист. Первые двое не ели и «Сникерс», а двоечникам вообще шоколад не положен. Но Митяй не двоечник, правда, и не отличник, как и Антон. Четвертого приятеля зовут Лехой, а на трапезе еще «присутствовали» жвачка, которую не жевал троечник, и яблоко.




## ОТВЕТЫ К «ШМИ!» В № 3

ЗАДАЧИ ОТ ТАТЬЯНЫ. 1. Успеют. 2. Вначале розы были по углам клумбы, а затем — в середине сторон. 3. 2 и 2 больше 4, когда они составляют число 22. 4. 18 яблок. 5. 6 отрезков. 6. (222-22):2; 33×3+3:3. 7. 1, 2, 3. 8. 48 яиц.

На грани кубика должна быть буква Г.




**«Вы небось найдете кучю ошибок в писме...»**

**«Еще я не умею плавать... поэтому спасаю червяков из луж...»**

*«Здравствуй, «Пионер»! Решил написать тебе, посоветоваться. Скучно жить мне, хочется чего-нибудь интересного. Брат уехал, друзей нет. Настроение тоскливое, иногда прям депрессия. Бесхарактерный я, нет уверенности в себе. Недавно решил позаниматься руским (у меня по нему тройки, вы небось найдете кучю ошибок в писме)* [1]*, чуть позанимался и бросил, и так во всем. Вообще-то я учусь неплохо, на фоне нашей школы, если не считать русского, я хорошист. Но через год поступать, и на этот счет у меня есть сомнения, да и куда поступать, понятия не имею, ведь особо я ничем не увлекаюсь. Разве что чтением: я читаю целый день, по-моему, я «скрываюсь» в книгах от своих проблем, но они от этого не решаются. Я люблю фантастику, книги Владислава Крапивина, некоторые повести, которые вы печатали в журнале, спасибо за это. Но библиотека у нас в поселке маленькая, и все интересные книги я там перечитал много раз.*

*Скучно, старший брат Гришка поступил и уехал. С ним было интересно, он любит ходить в походы, любит слушать музыку, это он меня, как бы это сказать... познакомил с ней. Мы любили слушать Цоя, Макаревича, Высоцкого, «Скорпионс». Он окончил школу с серебряной медалью, увлекается английским. Он и поступил на переводчика, уехал учиться в Екатеринбург. Пишет, что все отлично и ему там очень нравится!*

*А здорово — вот приедешь в другое место, на другой край страны, думаешь: «Все здесь по-другому»,— а потом смотришь — тот же «Пионер». Выходит, что вы объединяете общими интересами разных людей. Спасибо за то, что вы есть.*

*С уважением,*
*Булатов Женя,*
*ученик 10-го класса,*
*Республика Саха,*
*поселок Верхний Бестях».*

*«Привет, «Пионер»!*

*Лет с 10 мне пришла в голову гениальная мысль, что неплохо было бы с кем-нибудь переписываться. И с этих пор я считаю своим долгом писать всем журналам, во всех направлениях. К моему удивлению, я появилась в «Колобке». Но, согласитесь, двенадцатилетнему человеку не очень-то светит разводить детсад из шести-, семилетних. Эти создания присылали мне картинки, которые погребли под собой все мое состояние. В стол нельзя было ничего запихнуть, то и дело случались обвалы несчастного письменного ящика. Да и эта «могучая кучка» из 5,5 человек куда-то подевалась. Напрасно я писала горькие письма несчастным похитителям сердец, им, видно, самим надоело писать мне (точнее, их мамам и папам, я не уверена вообще, принимали ли дети в этом участие).*

*Таким образом, я осталась у проржавевшего корыта. Я писала еще, но мне ответили 1 раз, а потом больше не писали. Поэтому я решила обратиться к вам и очень надеюсь на помощь.*

*Я по характеру жутко серьезная и еще переменчивая, люблю читать детские книги и журналы. Знаю около 15 видов рукоделия, даже умею плести корзины и шнурки, чем, честно говоря, очень горжусь. Раньше фотографировала и лепила из глины. Я закончила музыкальный лицей по классу фортепьяно, а теперь хожу на скрипку в 7-й класс! Еще я не умею плавать, поэтому (только не очень-то смейтесь!) спасаю червяков из луж. Я люблю мышей и лягушек, змей и всех остальных, тоже такого типа, боюсь только тараканов. Дома, кроме рыб, собаки, свинки и существа кошачьего племени (не знаю: кот или не кот), ничего не водится. Еще я обожаю стричься, после чего реву довольно долго. По гороскопу — Лев, мне 14. Коплю почти все, что могу поднять.*

*143980, Московская область, г. Железнодорожный, микрорайон Павлино, 19-39. Когтевой Кате.*

*Если у вас ну никак не выйдет напечатать мой адрес, я опять куда-нибудь напишу, так что вы не очень переживайте! И все же я надеюсь.*

*Катя».*

[1] Три ошибки оставили, остальные исправили.— Редакция.

# Переменка

## СПРАШИВАЙТЕ — ОТВЕЧАЕМ

### «Химическая» логика

**Учитель.** В руках у меня золотая монета. Сейчас я ее опущу в кислоту. Что при этом произойдет с монетой?
**Ученик.** А ничего не произойдет.
**Учитель.** Почему?
**Ученик.** Да если бы с ней что-либо могло случиться, вы бы ни за что ее в кислоту не опустили.

### «Занимательная» математика

**Учитель.** Кто раньше сломает руку: упавший с лошади или упавший с третьего этажа?
**Ученик.** Конечно, упавший с лошади.
**Учитель.** Почему?
**Ученик.** Потому что он раньше достигнет земли.



## АНЕКДОТ ПРО ВОВОЧКУ

Как-то Вовочка с папой отправились в деревню к бабушке.

— Ну-ка, подставляй ладошку, внучек,— обрадовалась бабушка гостям,— я тебе лесных орешков насыплю.

— Насыпь их лучше папе.

— Как, ты разлюбил орешки?

— Нет, я их по-прежнему люблю. Но... у папы ладонь больше.

## В УЧИТЕЛЬСКОЙ

Директор — завучу:

— Марья Васильевна, пошлите-ка ко мне Сидорова. Да, того самого, что вчера шкаф опрокинул в кабинете физики.

— А Сидорова нет в школе.

— Как нет? Я же только что видела его во дворе!

— Да, но еще раньше он увидел вас.

Рис. Анатолия БОРИСОВА

Индекс 70694.

**УРА! НАКОНЕЦ-ТО НАСТУПИЛ АПРЕЛЬ**, а вместе с ним появилась возможность отправиться на почту и выписать свой любимый журнал «Пионер» на второе полугодие 1995 года.

Стоимость подписки на 6 месяцев — 9600 рублей, на 3 месяца — 4800. Цена же одного номера журнала, как нетрудно догадаться, всего 1600 рублей! Правда, в эту сумму не входит стоимость доставки, которую определяет почта. Подписную квитанцию вы найдете на 23-й странице этого номера «Пионера».

Не забывайте, друзья, что время по-прежнему летит быстро. Поэтому не откладывайте подписку на последний день!




Фото Михаила ЗИЛЬБЕРА

Главный редактор А. С. МОРОЗ.

Первый заместитель главного редактора Н. А. ТАРАСЕНКО.
Заместители главного редактора Н. В. АЛЕНИНА, М. В. МАТВЕЕВА.

Главный художник А. М. ГРИШИН.
Технический редактор Л. Н. САЗОНОВА.

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ТОО «Редакция журнала «Пионер».

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 01033.

Сдано в набор 19.01.95.
Подписано к печати 01.02.95.
Формат 84 × 108¹/16. Бумага газетная.
Офсетная печать. Усл. печ. л. 3,72.
Усл. кр.-отт. 27,44. Учетно-изд. л. 4,5.
Тираж 32 600 экз. Заказ № 51.

Типография издательства «Пресса».
125865, Москва, А-137, ГСП, ул. «Правды», 24.

Адрес для писем: 101459, ГСП, Москва, Бумажный проезд, 14, 11-й этаж.
Телефон: 257-34-27.

ISSN 0130—8009.
«Пионер». 1995 г. № 4. 1—32.

Вниманию наших авторов и читателей!

Редакция не вступает в переписку с читателями, а только знакомится с письмами.

Рукописи не рецензируются. Редакция лишь сообщает свое решение.

Рукописные материалы объемом до одного авторского листа (25 страниц машинописного текста), рисунки и фотографии не возвращаются.

По всем случаям полиграфического брака в экземплярах журнала обращаться в издательство «Пресса».